

HANDMADE TAILOR-MADE



HANDMADE TAILOR-MADE



TERRA



INTRODUCTION P.7

HANDMADE P.15

TAILOR-MADE

AAN DE AMSTEL P. 36

BUSSUM P. 50

HOENDERLOO P. 70

COLLEGE HOTEL P. 88

VOORSCHOTEN P. 106

MOSKOW P. 116

AMSTELVEEN P. 128

COOKING TABLE P. 142

ENTER P. 148

COULISSE P. 162

MATERIA P. 186

VONDER PROJECTS P. 190

COLOPHON P. 192



‘In een boom op het erf bouwde ik een hut met twee verdiepingen. Creatief timmerwerk met een weids uitzicht. Wat als hobby begon, is mijn passie en beroep geworden. Waar ik op let zijn verhoudingen, balans en symmetrie: ik wil dat het klopt. Ons logo is de nautiluschelp, een prachtig voorbeeld van een behuizing met van nature perfecte verhoudingen.

Enter is een dorp met een rijke historie, centraal gelegen in Twente, het is is mijn geboortegrond. Toen ik in 1989 de plaatselijke meubelfabriek van mijn vader overnam, heb ik het roer omgegooid en ben begonnen met het ontwerpen en vervaardigen van tijdloze, op maat gemaakte meubels van hoge kwaliteit. In 2000 zijn we verhuisd naar ons huidige adres, een meubelfabriek ontworpen volgens onze filosofie, met alles onder een dak.

Vonder is op de eerste plaats een ambachtelijke meubelmakerij. We onderscheiden ons door onze uitgebreide technische en bouwkundige kennis en de perfecte afwerking. Bij ons is alles *handmade* en *taylor-made*. We zijn niet alleen vaklieden maar ook vormgevers die met de klant meedenken en advies geven. In samenwerking met inspirerende ontwerpers en stylisten zoals Marcel Wolterinck, Hans Olthaar, FG stijl, Piet Hein Eek, Erjan Borren, Frans van der Heyden en Kate Hume, ontwikkelen we steeds weer nieuwe concepten. Een selectie hiervan is in dit boek te zien.’

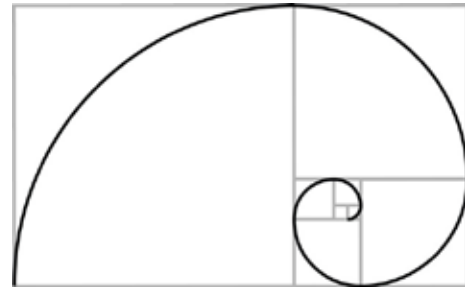
‘I once built a two-storey hut in a tree in our yard. Creative carpentry with a panoramic view. What began as a hobby became my passion and my work. I have always paid a lot of attention to proportions, balance and symmetry: I want things to be accurate. Our logo, for instance, is the nautilus shell, a wonderful example of a shelter embodying nature’s flawless ratios.

Enter is a village with a rich history, situated centrally in the Dutch province of Twente. Here lie my roots. In 1989 I took over my father’s local furniture factory and decided to follow a new direction. I began designing and producing timeless, high-quality, tailor-made furniture. In 2000, we moved to our present location where everything is under one roof and designed to suit our philosophy.

Vonder is first and foremost an expert manufacturer of furniture. We distinguish ourselves through our extensive technical and architectural knowledge and we have an eye for the perfect finish. Everything we make is handmade and tailor-made. We do not only manufacture – we design, advise and work closely with our clients, too. By working together with inspirational designers and stylists, such as FG stijl, Marcel Wolterinck, Hans Olthaar, Erjan Borren, Piet Hein Eek, Frans van der Heyden and Kate Hume, we are continually developing new concepts. This book provides an overview of some of them.’

Peter Kerkhof, oprichter / founder





DE NAUTILUS

Het logo van Vonder is de nautiluschelp, omdat het vol prachtige symboliek zit. Deze schelp is te beschouwen als een van de eerste interieurs ooit, een natuurlijke behuizing met perfecte verhoudingen. De schelp, een van de mooiste en meest bijzondere creaties uit de natuur, is een symbool van harmonie geworden. De nautilus, in het grieks *zeeman*, is de enige inktvissoort met een uitwendige schelp en komt alleen voor diep in het westelijke deel van de Grote Oceaan. De schelp van parelmoer kan wel 30 cm groot worden. Als je de nautiluschelp opent zie je een spiraal. Het diertje begint heel klein en vormt een schelp van kalk om zich heen. Na precies 28 dagen, hij volgt daarmee de maanstand, kruipt hij eruit en begint aan een nieuw kamertje. Het aantal kamers neemt toe naarmate de inktvis in omvang toeneemt. Elke kamer heeft dezelfde vorm als de vorige, maar is steeds 6,3% groter. De schelp is niet alleen een veilige behuizing maar wordt ook door de vis gebruikt om zich voort te bewegen, en om te dalen en te stijgen. Dat doet hij door meer of minder water in de schelp te pompen.

De spiraal in de nautiluschelp is een schitterend voorbeeld van een wiskundige reeks; *de rij van Fibonacci*, vernoemd naar Leonardo van Pisa (1170-1250), bijgenaamd Fibonacci. Hij publiceerde deze in zijn boek *Liber Abacia*. De reeks begint met twee getallen, 0 en 1. Het volgende getal is de som van de twee voorgaande getallen: 0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144 enz. Wat zo bijzonder is aan deze reeks getallen is dat ze groeien van binnenuit, net als de nautilus, er komt niets bij van buitenaf. Er zijn veel voorbeelden van deze spiraal te vinden in de natuur en het blijkt een belangrijke vorm van energieverplaatsing te zijn. De Fibonaccireeks vormt de rekenkundige basis voor de gulden snede.

De spiraalvorm wordt in de architectuur en decoratieve kunst al eeuwenlang toegepast. In navolging van onder andere Fibonacci werd de wiskundige toepassing van proporties en harmonie door beroemde bouwmeesters als Palladio (1508-1580) en Scamozzi (1548-1616) vastgelegd in traktaten of ordeboeken. De ordeboeken van Vincenzo Scamozzi werden vanaf de 17de-eeuw veelvuldig toegepast in de Nederlanden. Bijvoorbeeld bij Paleis Het Loo te Apeldoorn. Dit paleis werd gebouwd voor Stadhouder Willem III (1650-1702). Hij was tevens koning van Groot-Brittannië, wat betekende dat er Nederlandse bouwmeesters in Engeland werkzaam waren. De eerste schuiframen die toen ontstonden werden in Engeland *Dutch Windows* genoemd en in Nederland *Engelse ramen*. Mede door deze culturele uitwisseling zijn er veel overeenkomsten tussen het Engelse manor house en de Nederlandse buitenplaatsen. Het zijn huizen voorzien van vensters met roeden, paneeldeuren, blinden, schouwen, lambriseringen, verfijnde profileringen en een hiërarchische indeling van de vertrekken.

THE NAUTILUS SHELL

Vonder's logo is the nautilus shell, which has been chosen because it is full of wonderful symbolism. The inside of this fascinating shell could be seen as one of the first interiors ever made: a natural habitat in which all the proportions are perfect. This shell, one of nature's most beautiful and exceptional creations, has become the symbol of harmony and perfection. The nautilus, which is Greek for sailor, is a type of octopus, and happens to be the only one that carries its shell on the outside. It is a nocturnal sea creature found only in the western part of the Pacific Ocean. The shell is made of mother-of-pearl and can grow to some 300 mm in diameter. Inside the shell is a spiral. The octopus begins as a small creature and forms a shell of chalk around itself. After exactly 28 days of growth, following the cycle of the moon, it climbs out of this shell chamber and starts making a new one. When that one becomes too small, it once again moves on to form another, with the number of chambers increasing as the mollusc grows in size. Each chamber is the same shape as the one before, only it is 6.3% larger. The shell is not only a safe haven; by letting more or less water into the shell, the nautilus can propel itself forwards, upwards or downwards.

The spiral inside the nautilus shell is a beautiful example of the so-called *Fibonacci sequence*, named after Leonardo van Pisa (1170-1250) whose nickname was Fibonacci. He published this sequence in his book *Liber Abacia*. It begins with two numbers, 0 and 1. The numbers that follow are always the sum total of the previous two numbers: 0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144 etc. What makes this sequence so special is that the numbers *grow*, as it were, from within, just as the nautilus does – nothing is added from outside. It is the physical representation of self-accumulation. Many examples of this spiral can be found in nature. The spiral shape appears to be an important way of transferring energy. The Fibonacci sequence forms the mathematical basis for the ratio known as the golden mean.

The spiral shape has been used in architecture and decorative art for centuries. Following the examples of the likes of Fibonacci, famous architects such as Palladio (1508-1580) and Scamozzi (1548-1616) registered the mathematical application of harmony and ratios in treaties and regulations. From the 17th century onwards, the regulations of Vincenzo Scamozzi were repeatedly implemented in the Netherlands, for instance, in the Palace Het Loo in the Dutch city of Apeldoorn. This palace was built for governor Willem III (1650-1702). He was at that time also the king of England, which meant that many famous Dutch architects worked there too. The first sliding windows were known as *Dutch windows* by the English and *English windows* by the Dutch. Owing to this cultural exchange of ideas, there are many similarities between English manor houses and Dutch land houses. These residences are known for their windows with curtain rods, their panel doors, blinds, chimneys, wainscots, elegant profiles and a hierarchical room arrangement.





VONDER design Hans Olthaar

‘Wat belangrijk is, is de relatie tussen de bestaande omgeving en een gebouw. Ik wist dat de mensen van Vonder van hun product houden, ik heb gezien hoe ze de eindproducten in wollen dekens verpakken. Ik wilde dat het nieuwe gebouw hun filosofie zou uitstralen en zou laten zien hoe zorgvuldig ze met de producten omgaan. Toen ik op reis was, zag ik een oude timmerfabriek met schuine daken en daklichten. Dat was de inspiratie voor ons ontwerp. We hebben twee stalen hallen laten bouwen en die iets uit elkaar getrokken waardoor er midden in de fabriek een zee van daglicht naar binnen valt. Daglicht is heel belangrijk, het heeft een veel hogere frequentie dan kunstlicht en wisselt voortdurend van intensiteit en kleur.

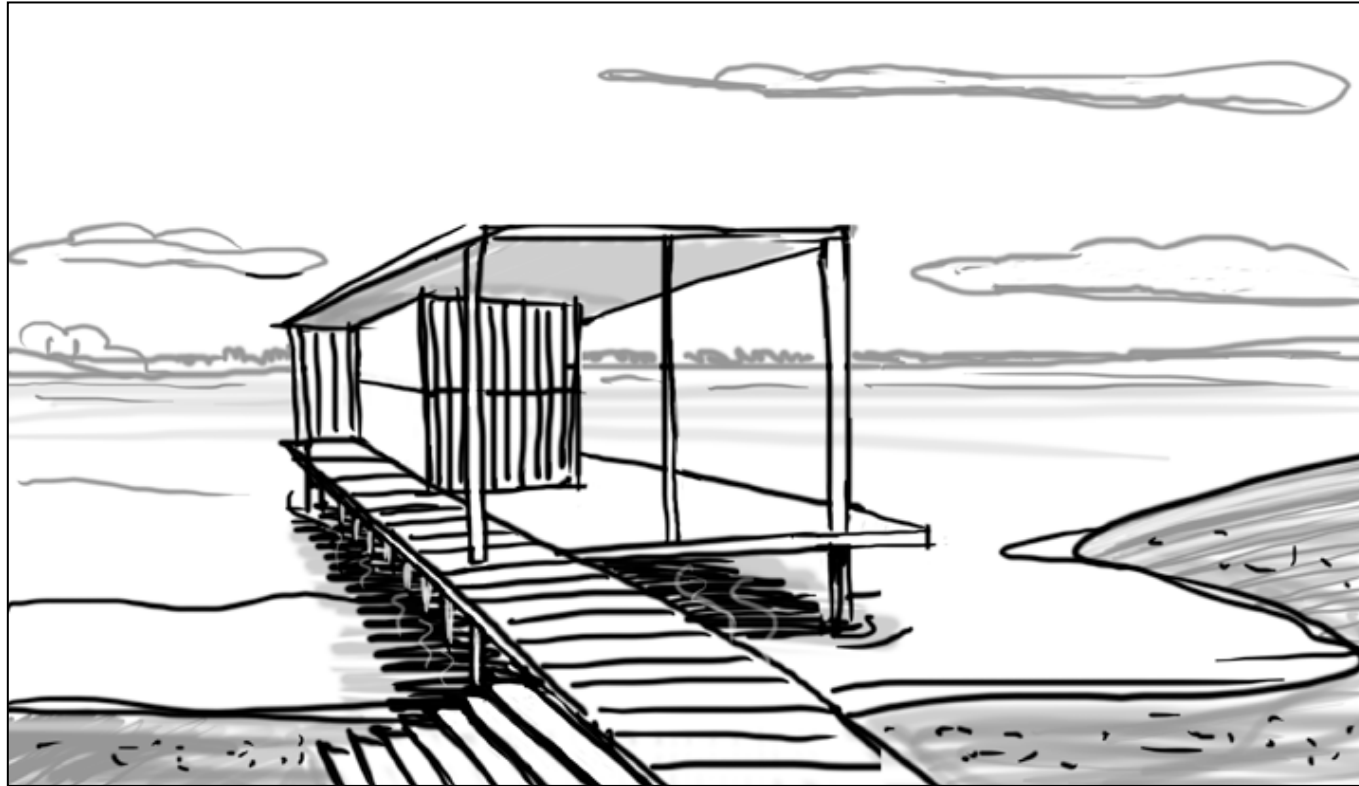
Vanuit de showroom kun je het hele productieproces volgen en als het ware de sfeer proeven. Omdat een werkplaats een onrustige plek is, wilde ik met zo weinig mogelijk kleuren werken en zo een gevoel van rust en ruimte creëren. Naast de natuurlijke kleuren van het hout en staal, is er alleen een mediterraan groen gebruikt.

Midden in de fabriek staat een fontein, net als op een Italiaans plein, het is een plek waar mensen samen komen. Deze fontein moest zoveel water spuiten dat hij overstroomt en vervolgens doorstroomt naar buiten, naar een anti-fontein. De fontein bleek ook praktisch te zijn, want waterdamp is nodig om de luchtvochtigheid op peil te houden en het zorgt er ook voor dat er geen fijnstof blijft zweven. Uiteindelijk komt het water bij twee platanen terecht, hout dus, de bron van Vonder.’

‘The relationship between a building and its environment is important. I know that the people at Vonder take great pride in their products – I have seen how they pack the finished articles in woollen blankets. I wanted the new philosophy to radiate out of their new premises and at the same time show how carefully they handle the products. While on my travels, I saw an old woodwork factory with slanting roofs and skylights. This was to become the inspiration for our design. We built two steel halls that were positioned slightly apart from each other. This enabled daylight to reach right into the middle of the factory. I believe that daylight is very important; it has a higher frequency than artificial light and continually changes in colour and intensity.

Looking from the showroom, you can follow the complete industrial process and, as it were, experience the atmosphere. There is always a lot of commotion and noise in a workshop, so to create a feeling of space and serenity, I chose to work with as few colours as possible. Apart from the colour of wood and steel, the only other colour used was a Mediterranean green.

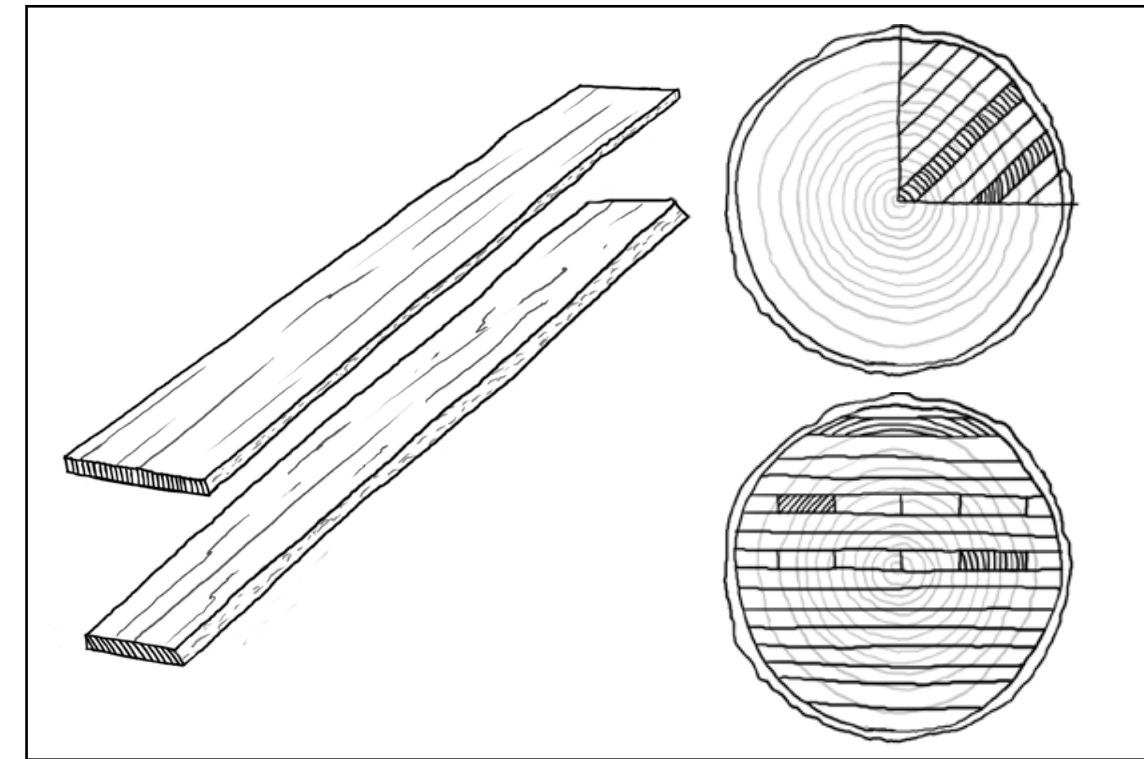
In the middle of the factory, we placed a fountain – just like in an Italian square, the place where people gather. The fountain had to gush enough water so that it would continuously overflow, and this excess water was then collected in a fountain pool. The fountain turned out to be very practical, with the evaporation ensuring good humidity and at the same time eliminating fine fibres which were floating about in the air. Eventually the water reaches two trees, representing the origin of Vonder, i.e. wood.’



HANDMADE

HET HUIS AAN HET WATER is een concept ontwikkeld door ontwerper Hans Olthaar en Peter Kerkhof. Het huis in zijn natuurlijke omgeving is het uitgangspunt van de ontwerp- en bedrijfsfilosofie van Vonder. Een goed huis past in zijn omgeving, schept ruimte maar laat tegelijkertijd de bestaande ruimte in zijn waarde. Het huis aan het water beleeft en doorstaat de elementen van de natuur: de zee, de wind, het zand en de zon. Het biedt leefmogelijkheden, rust en geborgenheid. De bewoners voelen zich er thuis en ervaren de harmonie tussen binnen en buiten, het huis weerspiegelt hun identiteit. Een interieur van Vonder past op een natuurlijke, vanzelfsprekende manier bij de architectuur en de omgeving.

THE HOUSE ON THE SHORE is a concept conceived by designer Hans Olthaar together with Peter Kerkhof. A house in its natural environment is the foundation for the design and company philosophy of Vonder. A good house fits into its environment – it creates space but, at the same time, leaves the value of the original space intact. The house on the shore encounters and endures the elements of nature: sea, wind, sand and sun. It offers peace, comfort and shelter to its inhabitants. They feel at home and experience the harmony between inside and outside; the house reflects their identity. Vonder's interiors fit naturally and logically within the existing architecture and the surrounding environment.



DE WERKPLAATS is het hart van het bedrijf, het ruikt er naar pas gezaagd hout. Een aantal wetenswaardigheden en bijzondere productietechnieken die in de projecten toegepast zijn, worden hier toegelicht.

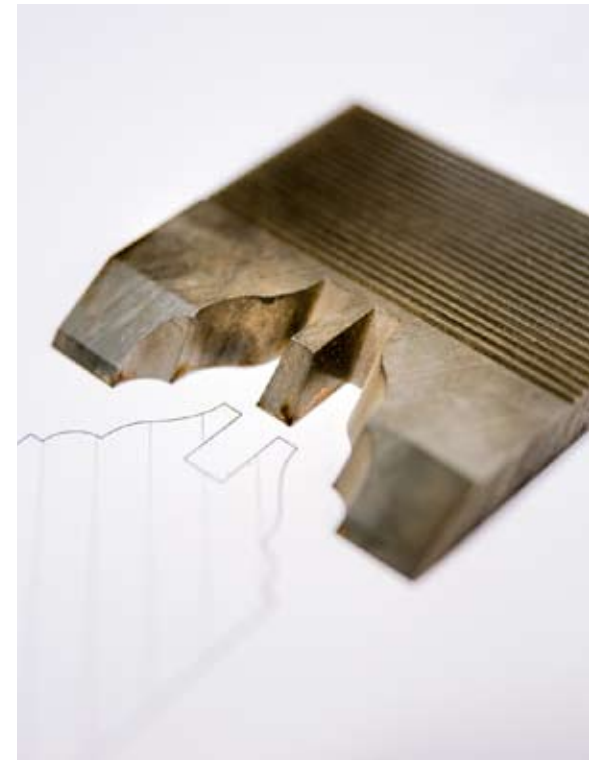
ZAGEN Het zagen van een boom kan op verschillende manieren gebeuren. De kwaliteit van de planken hangt af van de manier van zagen. *Frans quartier* is de traditionele wijze van zagen, waarbij een massieve eiken stam eerst in de lengterichting in vieren wordt gezaagd. Uit zo'n kwart stam worden vervolgens loodrecht op de jaarringen platen gezaagd. Hierdoor ontstaan sterke *quartier* planken met een hard en vormvast oppervlak. De planken die enigszins schuin op de jaarringen gezaagd worden krijgen de naam *faux quartier*. Het hout heeft dan kleine vlammen.

De moderne manier is het zagen van rechte platen uit de hele stam. In het midden bevindt zich dan het *quartier* hout en meer naar buiten toe het *faux quartier*. De buitenste platen, *dosse* genaamd, hebben grote zachte delen ofwel vlammen, die makkelijker krom kunnen trekken.

THE WORKSHOP is the heart of the factory. It smells of wood that has just been sawn. A number of interesting and unusual production techniques that are used in Vonder projects are further explained here.

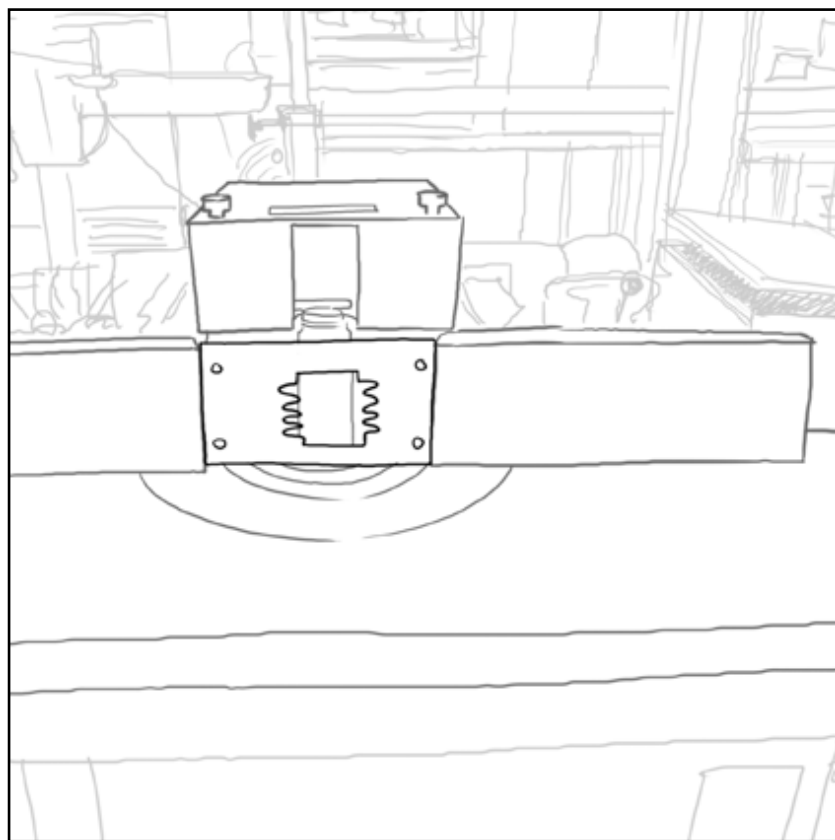
WOOD CUTTING There are a number of ways a tree can be cut. The quality of the planks depends on the method of sawing. *French Quarter* is a traditional technique, whereby the oak tree trunk is cut first lengthways into four parts. From each quarter of the trunk, planks are then sawn perpendicular to the growth rings. This produces solid, robust *quarter-sawn* planks which will keep their shape. Planks that are sawn at an angle to the growth rings have small flames and are known as *faux quarter-sawn* planks. The modern method is to quarter-saw planks over the length of the whole trunk. The *quarter-sawn* is found in the middle of the trunk and the *faux quarter-sawn* in the outer sections. Planks taken from the outer part are known as *flat-sawn* – they have long soft sections or flames and can warp more easily.

PROFIELEN Om een speciaal profiel of vorm te kunnen maken, wordt gewerkt met een grote verscheidenheid aan beitels. De verbinding tussen twee houtdelen komt tot stand met een profiel en een contraprofiel, *mannetje & vrouwtje* in de volksmond, die precies op elkaar aansluiten. Dit is een zeer sterke constructie, het geeft een groot hechtoppervlak. Vele van de beitels die in een speciale kast bewaard worden, zijn voor de projecten ontworpen.



PROFILES In order to make a special profile or shape, Vonder works with numerous different chisels. Every joint between two pieces of wood is realised by using a profile and contra-profile, each perfectly matching the other. This produces a strong and solid construction with a large contact area. If a project requires a particular profile, Vonder will design and manufacture a special chisel for this purpose. All these chisels are kept in a special cupboard.





MILLING Every chisel has its own milling cutter template which protects the head of the chisel during milling. A space is left open in the template which exactly conforms to the shape of the chisel. Each project has its own place in the template cupboard.





RECYCLING Een van de kernwaarden van Vonder is duurzaamheid. Dat geldt niet alleen voor het houtwerk, maar voor alles wat daarmee samenhangt, zoals verpakking en afval. Midden in de fabriek waar het houtafval ontstaat, staat de houtmaler. Het houtafval wordt tot mot gereduceerd en gaat samen met het zaagsel van de machines de verbrandingsinstallatie in, met als resultaat een goed verwarmd pand.

RECYCLING One of Vonder's basic principles is sustainability. This applies not only to the woodwork, but to everything that goes with it, including packaging and waste products. The wood-shredder is situated in the middle of the factory, on the place where the waste wood accumulates. The waste is crushed into shavings and, together with the sawdust from the machines, is transported to the incinerator, which also provides heating for the whole building.

PROEF MONTAGE De interieurs die Vonder maakt zijn eenmalig en alles is maatwerk. Daarom wordt een interieur, zoals bijvoorbeeld het woonhuis in Moskou, voordat de afwerking plaats vindt in zijn geheel in de werkplaats opgebouwd. Eenmaal op locatie kan het interieur dan vrijwel foutloos geplaatst worden.

TEST ASSEMBLY The interiors of Vonder are unique and tailor-made. Each complete interior is assembled in the factory before then being delivered – to the house in Moscow, for example. Once on location, an interior can be set up very quickly and with very few problems.





AFWERKING Vonder werkt met duurzaam geproduceerd hout dat nauwkeurig geselecteerd, gezaagd en gedroogd wordt. Het hout komt voornamelijk uit Noord-Europa en Noord-Amerika. De meest gebruikte houtsoorten zijn eiken, kersen, zebrano, notenhout, wenge en ebbenhout.

De meubelmaker zorgt voor de afwerking, dit gebeurt met de hand. Afhankelijk van de houtsoort kan ervoor gekozen worden het oppervlak te behandelen. Door borstelen, met hard staal of met zacht messing, wordt bijvoorbeeld het zachte deel van het hout weg gehaald, met als resultaat een diepere nerf. De nerven kunnen met krijt ingewassen worden; het klassieke ceruseren. Door bleken, beitsen of patineren verandert het hout van kleur terwijl het eigen karakter van het hout behouden blijft. Eikenhout of zebrano krijgt vaak zo'n soort afwerking. Notenhout heeft daarentegen van zichzelf al een karakteristieke kleur.

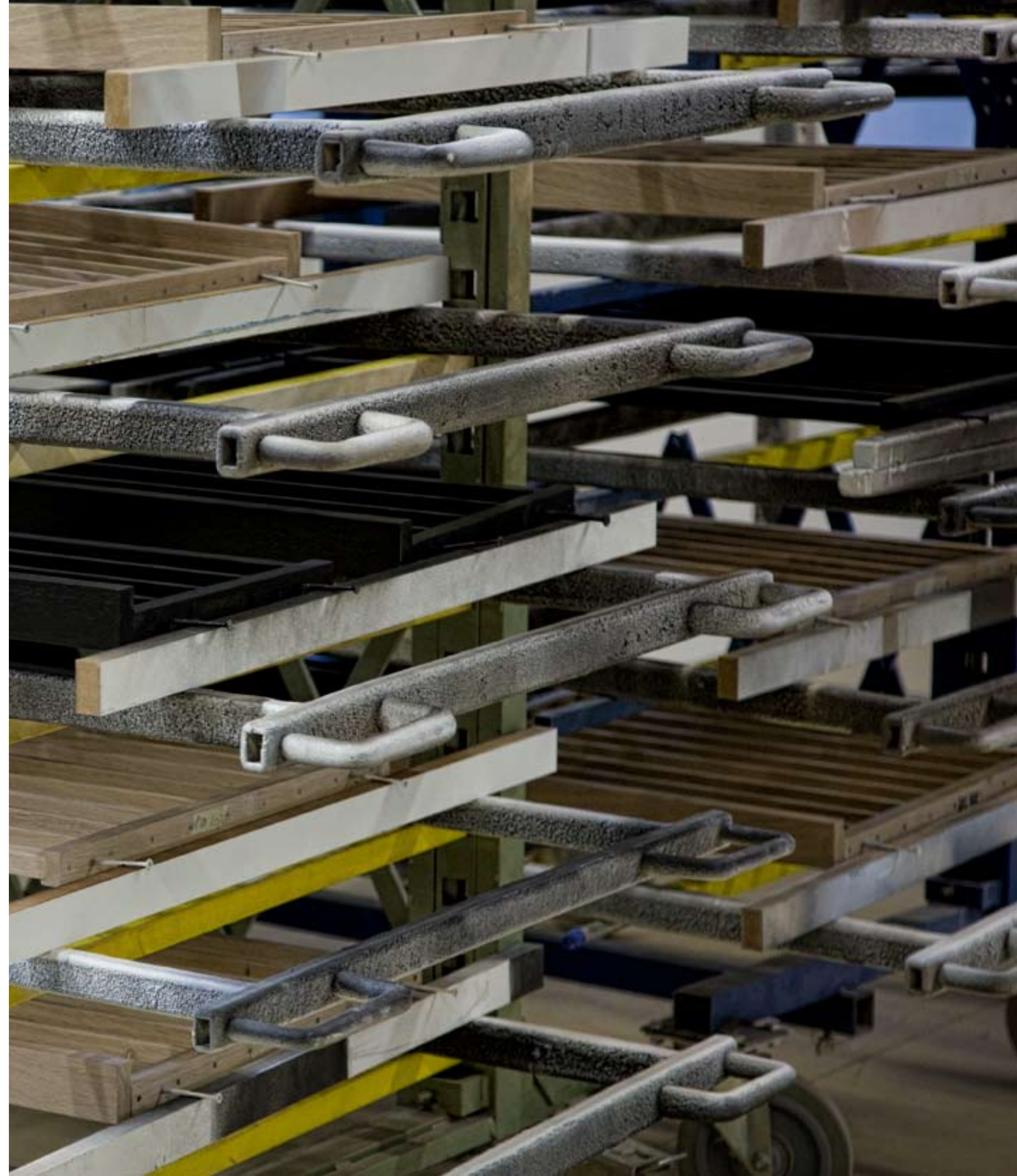
Het lakken gebeurt in een speciale, stofvrije cabine. Er is keuze uit verschillende afwerkingen: mat, zijdeglans, hoogglans, hoogglans gepolitoerd of een finish met was. Bij dekkend gelakt hout wordt wel gekozen voor het hout van de Yellow Poplar, de tulpenboom, een houtsoort die zeer glad en egaal is.

FINISHING Vonder works with sustainable wood which is carefully selected, cut and dried. Most of the wood originates from northern Europe and North America. The most frequently used types of timber are oak, cherry, walnut, zebrawood, wenge and ebony.

The carpenter is responsible for the finishing, and this is done by hand. Choosing how a surface will be treated depends on the type of wood. By brushing it with hard steel or soft brass, the softer part of the wood is removed, resulting in deeper grains. These can be treated with chalk to give a ceruse effect. Bleaching, staining or applying an antique finish changes the colour whilst leaving the character of the wood intact. Oak and zebrawood are often treated in this way. Walnut, however, has its own characteristic colour which remains its hallmark.

Varnish is applied in a special dust-free cubicle. Various possibilities are available: matt, silk finish, gloss finish, French polish or a wax finish. Yellow Poplar or Magnoliaceae, which is a smooth and even type of wood, can be used for opaque painted wood.









TAILOR-MADE

VERPAKKEN In het hele productieproces speelt duurzaamheid een belangrijke rol, van het ruwe hout tot het moment van transport. De eindproducten worden sinds jaar en dag verpakt in wollen deken, krasvrij, gebruiksvriendelijk en afvalvrij.

PACKAGING Sustainability plays an important role in the whole production process, from the untreated wood through to the moment of transportation. The end products are packed traditionally in woollen blankets, since these are user-friendly, produce no waste and ensure everything remains scratch-free.



AAN DE AMSTEL

AAN DE AMSTEL design Erjan Borren

Dit klassieke herenhuis, gebouwd in 2008, ligt aan de Amstel. Wit wordt in dit interieur contrastrijk gecombineerd met zwart gekleurd eiken. De klassieke paneeldeuren zijn dekkend gelakt in zacht zwart. De vloer van lichte, zandkleurige natuursteen zorgt voor een zuidelijke tint.

‘Een huis werkt wanneer alles bij elkaar past en in evenwicht is. Alles reageert op elkaar. Ik hou ervan om verschillende stijlen met elkaar te combineren, klassiek met een knipoog, klassiek en modern, combinaties van objecten die overal vandaan komen. Noem het eclectisch met een bepaalde nonchalance, waarbij het lijkt alsof plekken in huis vanzelf ontstaan en elk een eigen karakter en functie hebben. Het liefst werk ik met grote afmetingen, zoals de platen natuursteen op de vloeren. En met materialen die mooi slijten, die doorleefd worden als ze gebruikt zijn.

Het prettige van een bedrijf als Vonder is dat ze zowel klassieke als moderne ontwerpen kunnen maken. Er is veel aandacht voor details en dat maakt dat het eindresultaat een luxe uitstraling krijgt. En de ontwerpen kunnen aangepast worden. In dit huis bijvoorbeeld, zijn de kasten in de badkamer en slaapkamer bespannen met palingleer.’



ON THE BANKS OF THE AMSTEL design Erjan Borren

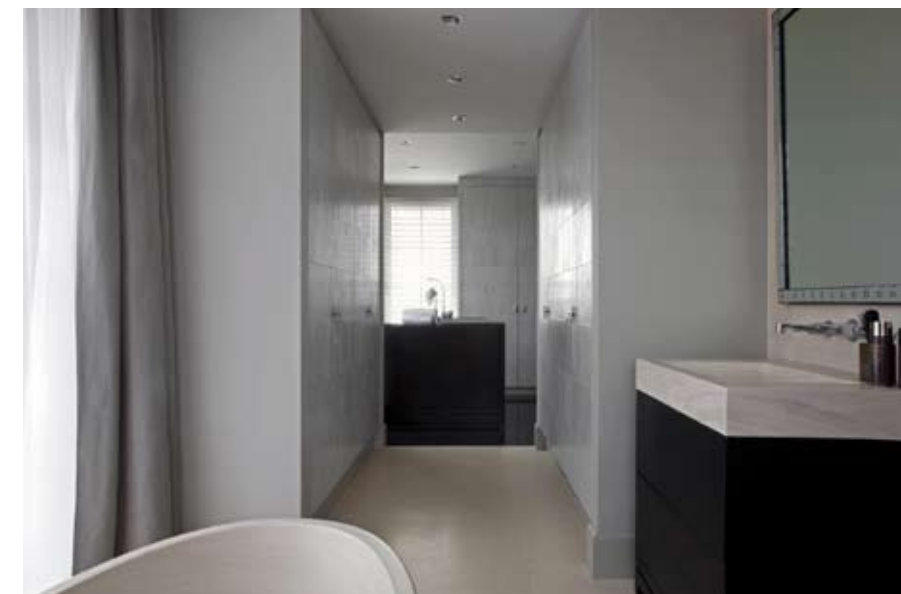
This classical manor house, which is situated on the river Amstel, was built in 2008. Inside, it is rich in powerful contrasts: a white interior combined with black oak – the classical panel doors are coated in a soft black varnish. The soft, sandy-coloured natural stone floor adds a touch of the Mediterranean.

‘On the floors, I used large pieces of natural stone, which in time will age and look more natural. I made certain alterations in Vonder’s designs to suit what I was looking for. For example, I wanted to have an eel-leather covering on the cupboard doors in the bathroom and bedroom.

If an interior works, I believe it is because everything fits together and it is all in balance. Everything interacts with everything else. I suppose I would define my style as being eclectic with a measure of nonchalance. I like using traditional furniture with a twist and bringing different elements together, classic as well as modern – combining objects that come from all over the place.’

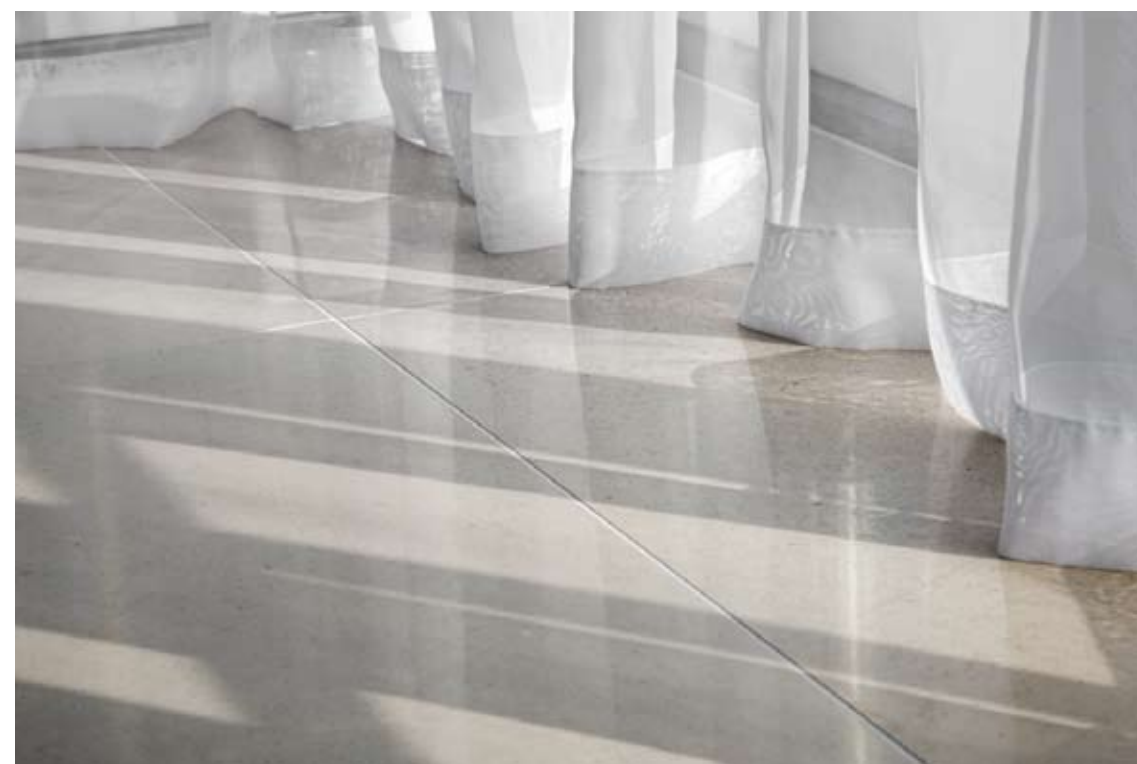
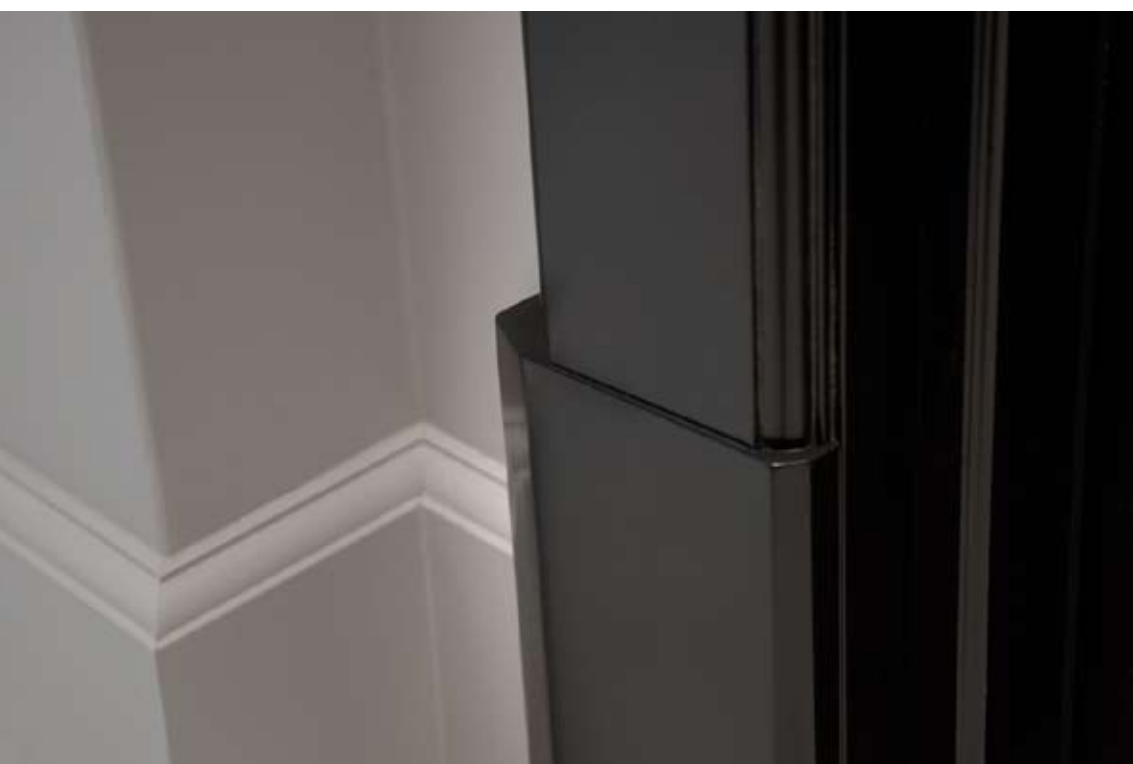














BUSSUM

BUSSUM design Alice Tazelaar & Erjan Borren

Deze vrijstaande villa uit 1878 werd bijna geheel gestript en opnieuw opgebouwd. Het ontwerp was gecompliceerd, omdat het pand onder toezicht staat van de Rijksdienst voor Cultureel Erfgoed. Zo mochten er geen muren doorgebroken worden, maar is een aantal ruimtes juist intiemer gemaakt. Er mocht wel een nieuwe serre aangebouwd worden, maar die moest dezelfde uitstraling en maatvoering hebben als het oorspronkelijke exemplaar. De woonkeuken in deze serre, met veel groen en pasteltinten, is nu het levendige middelpunt van het huis.

Vonder gaf het huis een klassieke 3,5 meter hoge bibliotheek met paneeldeuren en plinten. De paarsblauwe kleur van de bibliotheek is geïnspireerd op een set Chinese prenten uit de collectie van de bewoners. De speelkamer en de werkkamer kregen strakke kasten en de slaapkamer kreeg garderobedeuren die met zijde zijn bekleed. Enkele kasten hebben opvallende door Vonder ontworpen deur-knoppen in de vorm een nautiluschelp.

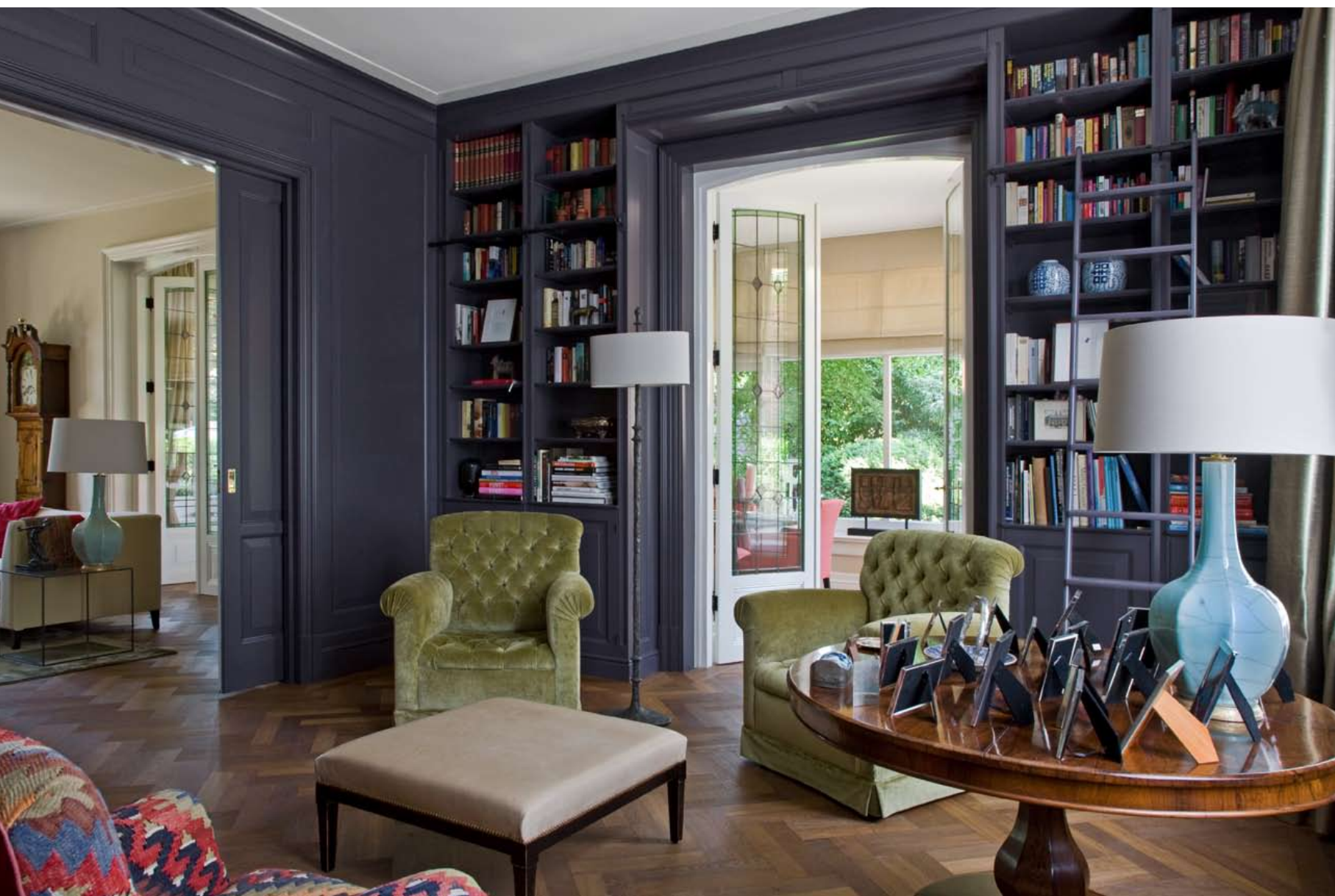


This detached villa dating from 1878 was completely stripped and rebuilt. It was a complicated design because the premises were under the supervision of the National Service for Cultural Heritage, and it was not permitted to demolish any walls – although, consequently, a number of rooms have become even more intimate. Building permission was given to construct a new conservatory, but it had to radiate the same atmosphere and have the same measurements as its predecessor. The kitchen, with its pastel shades and green colours, has now become the lively focal point of the house.

Vonder created a classic 3.5-metre-high library, including the panel doors and plinths. The lavender colour used in the library was inspired by a set of Chinese prints from the owners' collection. The playroom and office have tightly fitting cupboards, and the wardrobe doors in the bedroom are covered in silk. Some of the doorknobs on the cupboards were designed by Vonder and have the shape of a nautilus shell.



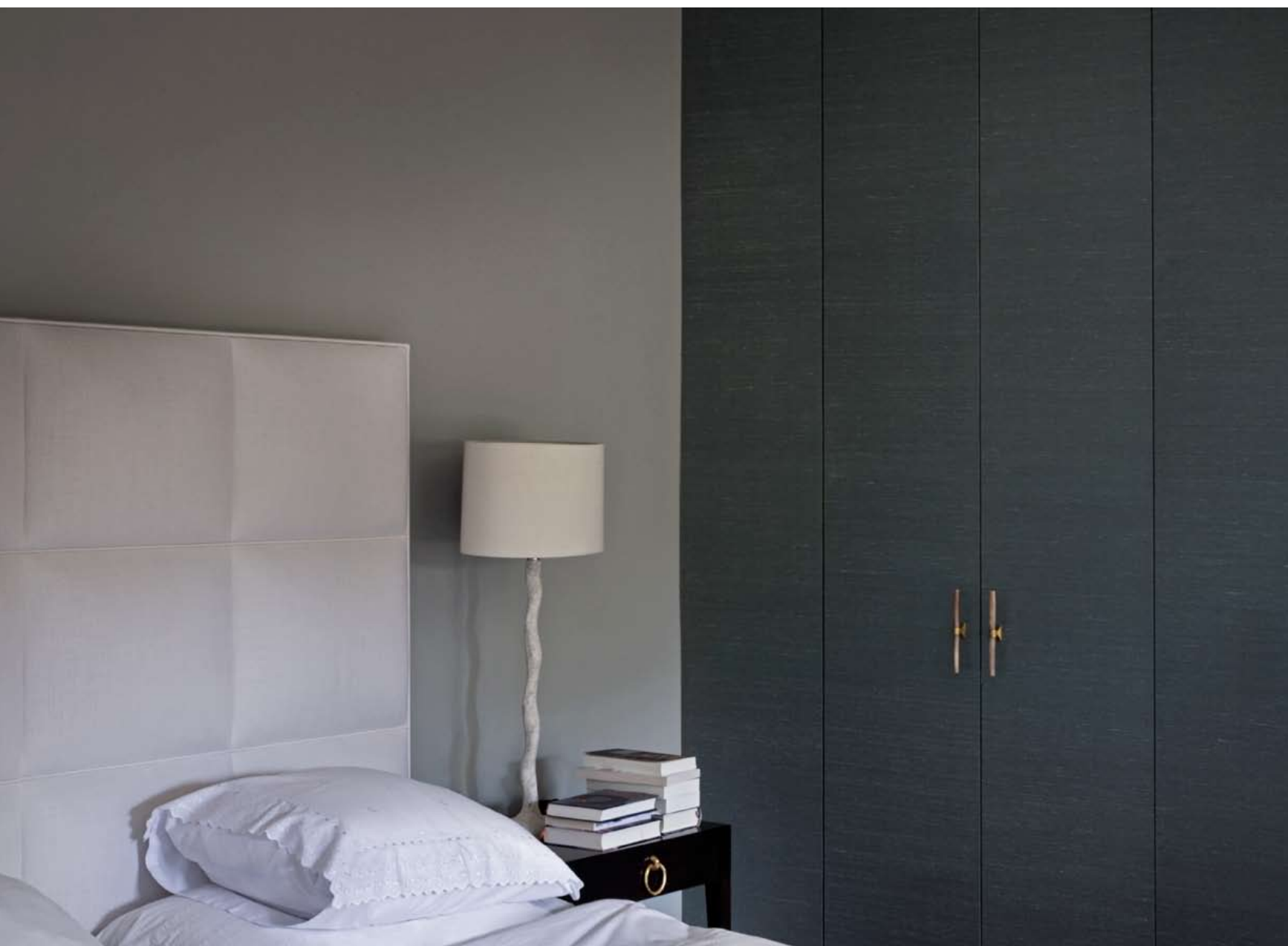


















HOENDERLOO

HOENDERLOO

Dit landhuis in het Veluwe bos dateert uit 1937. Naaste burens zijn herten, everzwijnen en schapen.

De eigenaar wilde het huis in ere herstellen met respect voor de omgeving, de architectuur en de eerdere bewoners. Dat is te zien aan de nieuwe dakkapellen, die getekend stonden in het oorspronkelijke ontwerp, maar nooit uitgevoerd waren. Oude profielen werden teruggebracht en waar details niet konden worden achterhaald, werden nieuwe profielen ontworpen op basis van bewaard gebleven bouwkundige tekeningen. Van de oude laan naar Hoenderloo, die dwars door de tuin loopt, is de bommenrij hersteld. Ook de opkamer waar in de Tweede Wereldoorlog onderduikers naar de Engelse radio luisterden, is behouden.

Vonder gaf het interieur een eigentijds karakter. Een belangrijk uitgangspunt was de soberheid en puurheid van de toe te passen materialen. Er is voornamelijk naturel eiken gebruikt in combinatie met *Vonder wit*, een wit zonder grijsen dus net iets warmer van tint, in zijdeglans en hoogglans. De bibliotheek is de trots van de bewoners.

This country house dates from 1937 and is situated in the forest in the Dutch Veluwe region. Its closest neighbours are sheep, deer and wild boar.

The owner wanted to restore the house to its former glory and pay respect to its location, architecture and previous inhabitants – by replacing the dormer windows that existed in the original plans but were never realised, for instance. Old profiles have been restored and, where the old details could not be recovered, new designs were realised based on the original architectural drawings.

A row of trees has been planted in the garden to follow the same route as the old avenue which once led to Hoenderloo. The little room where people listened to English radio broadcasts during the Second World War has also been restored to its former glory.

Vonder has given the interior a contemporary character. It was important that all materials used were to be simple and pure. Natural oak was mainly used in combination with *Vonder White* paint – a white with no grey in it, giving a slightly warmer tint – in silk finish and gloss finish. The owners are proud of their exceptional library.





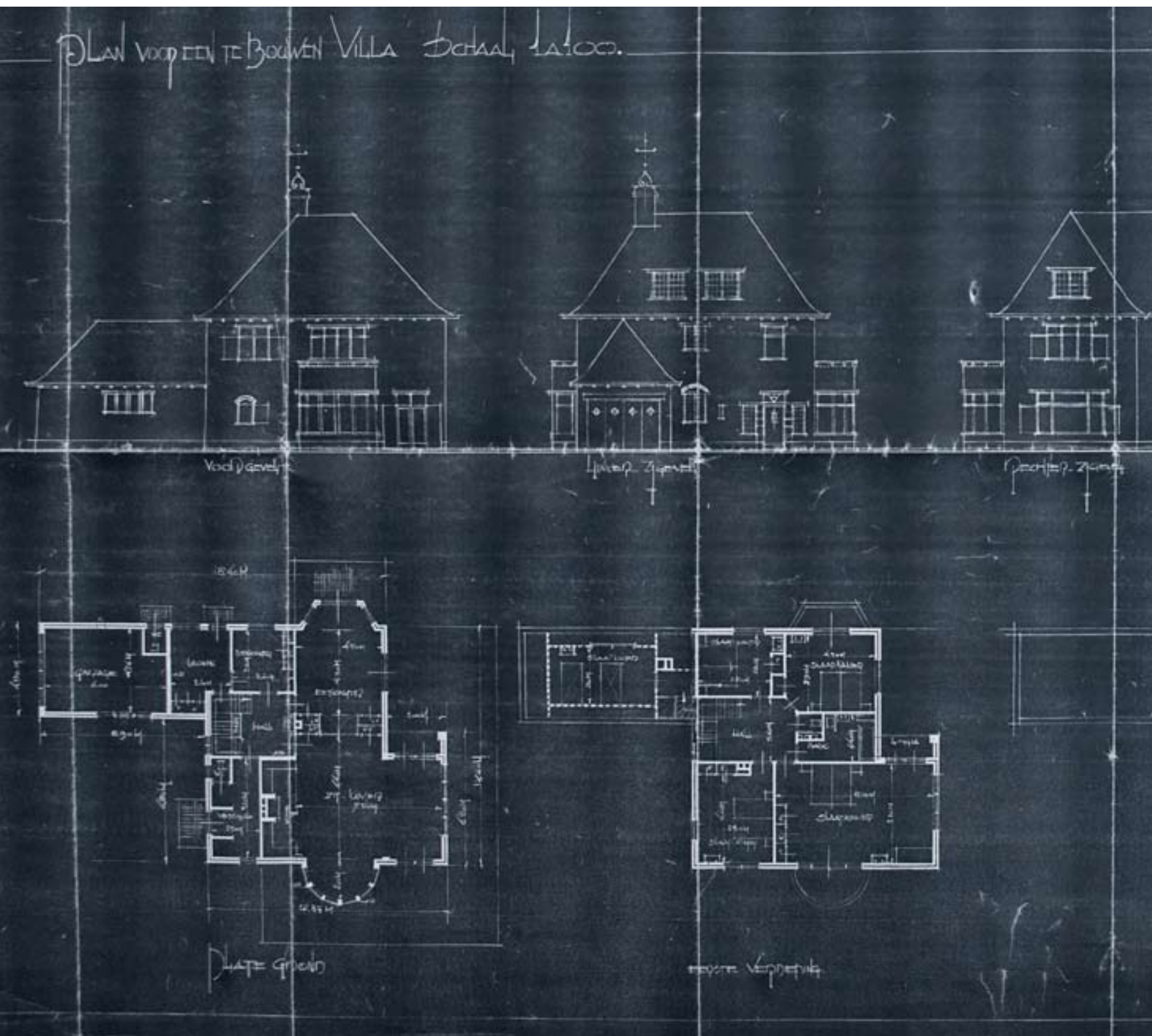








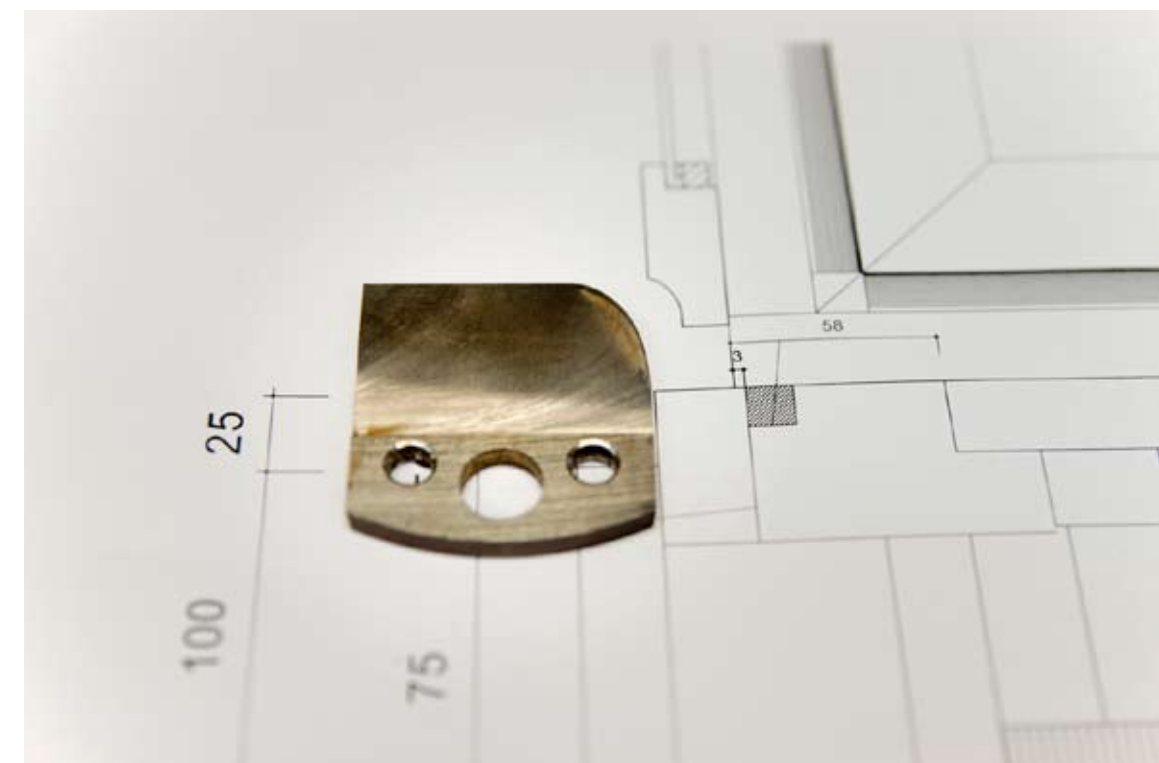




Omdat de draagkracht naar buiten toe afneemt, kunnen de gootklossen aan de uiteinden met een profiel afgewerkt worden, wat een elegant beeld geeft. Het zorgt er ook voor dat het regenwater de kop van de klos niet of nauwelijks kan bereiken. Het kopse hout is het meest gevoelig voor inwateren.



Since the carrying capacity is substantially reduced at the ends of the cornice brackets, these could be finished with an elegant profile, which also ensured that no rainwater reached the cornices themselves. End-grain wood is very susceptible to water damage.





THE COLLEGE HOTEL

THE COLLEGE HOTEL

1

THE COLLEGE HOTEL



THE COLLEGE HOTEL design FG stijl

Dit gebouw uit 1894 was vroeger een school, wat nog steeds duidelijk te zien is aan de brede trappen, de vijf meter hoge plafonds en de tot restaurant verbouwde gymzaal. De historische aspecten van het monument, gebouwd in dezelfde periode als het nabijgelegen Rijksmuseum, zijn waar mogelijk behouden gebleven. De nieuwe toevoegingen lijken origineel, maar zijn speciaal voor deze renovatie ontworpen. Het gebouw moest aan alle voorwaarden van een modern hotel voldoen, zonder de geschiedenis te verloochenen. Het ontwerp is een eerbetoon aan het rijke ambachtelijke erfgoed van Holland.

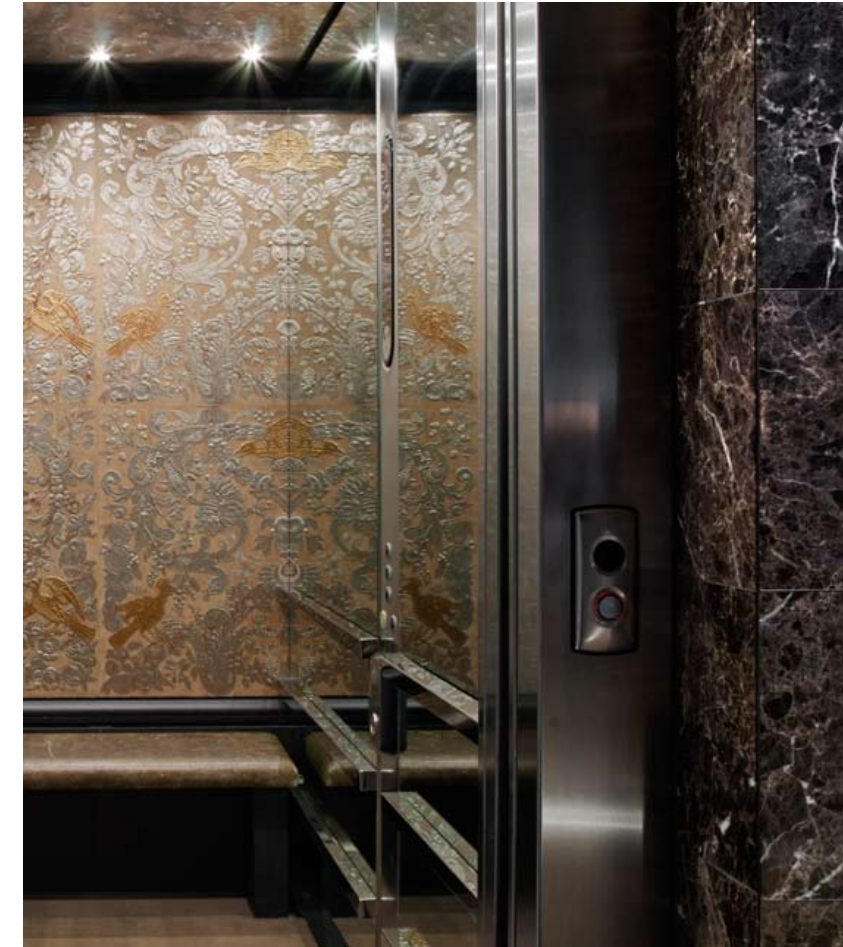
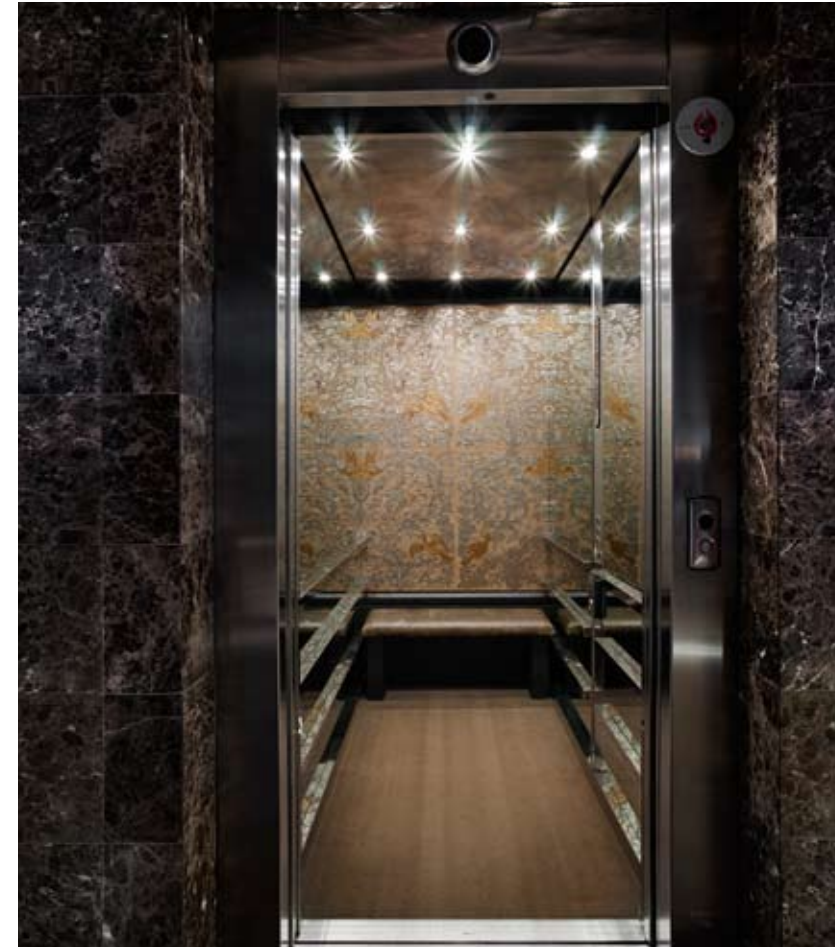
Vonder ontwierp voor dit elegante hotel de betimmeringen, waaronder zo'n 5 km dubbele plint. De ontvangstruimte heeft verstelbare shutters voor de ramen, waardoor de lichtinval te reguleren is. In het restaurant zijn banken geplaatst met een houten achterwand. Zo ontstaan nisjes waarin kleine groepen kunnen dineren of ontbijten. In de 40 hotelkamers is het kleurenpalet van het restaurant – mosgroen en crème – en van de bar – oranje, lavendel en bruin – getemperd tot warme bruine tinten.

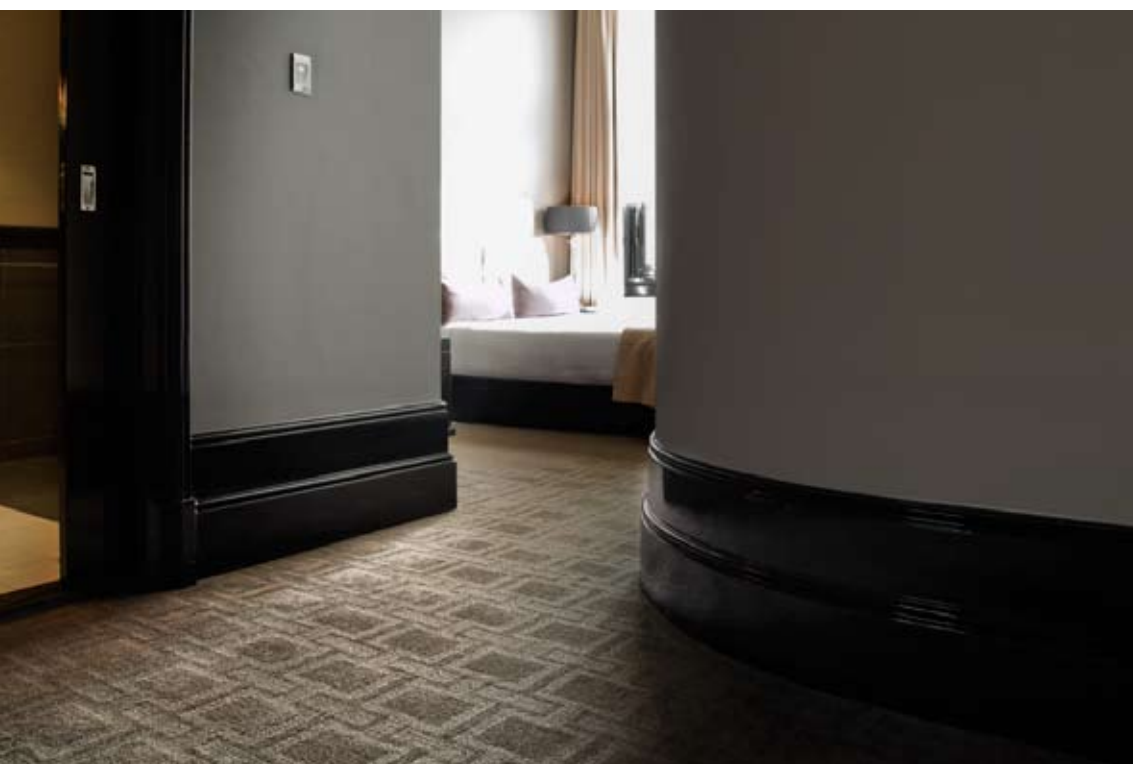
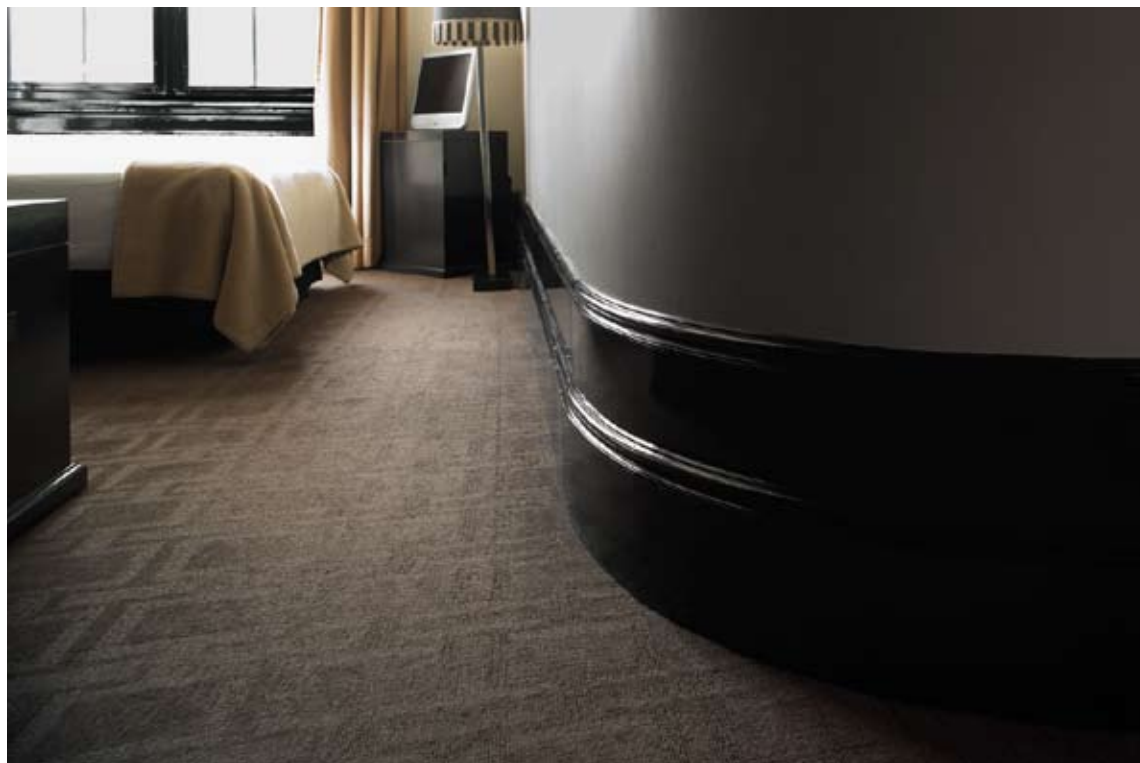
This building, dating from 1894, is a former school – a role still evident in the wide staircases, 5-metre-high ceilings and gymnasium, which has since been converted into a restaurant. As many as possible of the historical features of this listed building, which was built in the same period as the famous Rijksmuseum situated nearby, have been retained. The new additions appear original but have been specially created for this renovation project. This entailed balancing new design details, necessary in a modern hotel, with the history of the building, resulting in an elegant and tranquil environment. The design throughout pays homage to the rich heritage of Holland.

Vonder created the panelling for the hotel, including around 5 km of double skirting boards. The reception room has adjustable window shutters that regulate the amount of natural light.

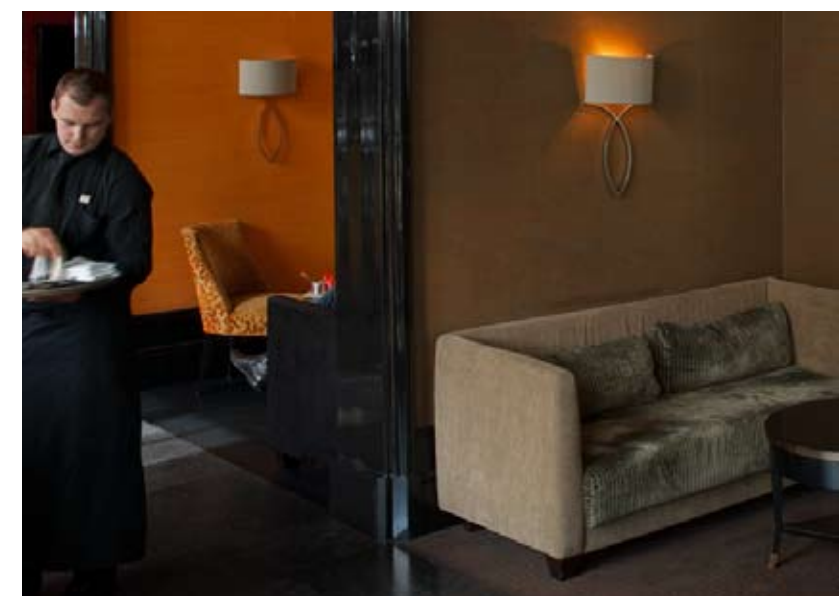
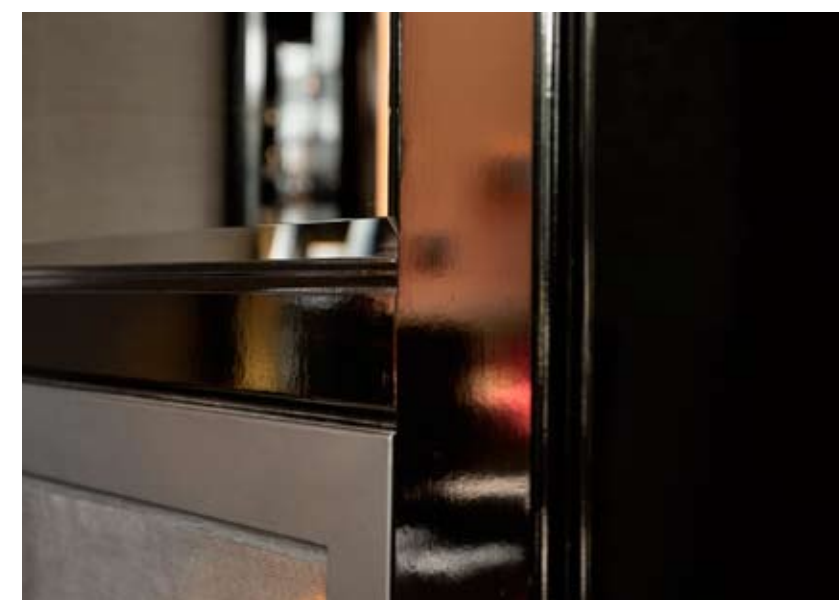
In the restaurant, wood-backed benches have been placed to create booths in which small groups can sit together for breakfast or dinner. In the 40 bedrooms, the palettes of moss greens and cream used in the restaurant and of orange, lavender and brown in the bar have been toned down to warm browns.

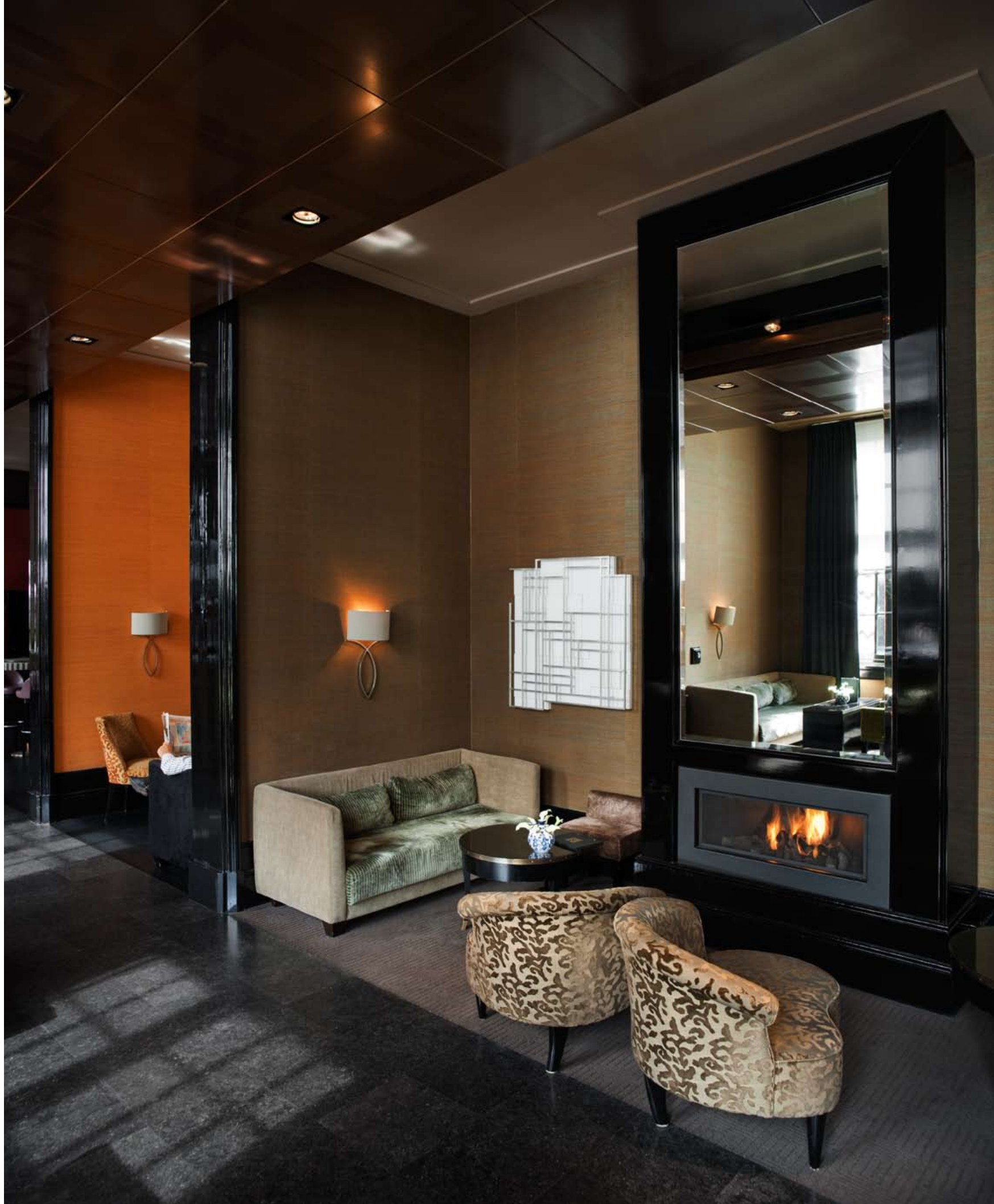
















VOORSCHOTEN design Marcel Wolterinck

Een statig laat 19de eeuws dorps huis midden in het centrum van Voorschoten. Alle oude elementen zijn bewaard gebleven, zoals plafonds met ornamenten, de lambrisering in de hal, de schuifdeuren tussen de woonkamer en de tuinkamer en de oude parketvloer op de begane grond.

Het houtwerk binnen, zoals de raamkozijnen en deuren, heeft een donkerbruine kleur gekregen en de parketvloeren zijn ook donker gekleurd. Het gebruik van pure materialen in combinatie met sobere aardse kleuren zorgt voor rust en ritme.

De bewoners wilden dat het interieur verder licht en praktisch zou zijn. De meubels en de stoffen hebben grijze en beige tinten en de losse kussens, kaarsen en bloemen zorgen voor kleuraccenten. Er is gekozen voor nonchalante banken en stoelen, met tafels in lichte houtkleuren. De vloerkleden zijn gemaakt van wol en ponyskin.

Op de benedenverdieping zijn in iedere ruimte kastenwanden ontworpen met veel opbergglades en vakken voor boeken en accessoires. Eiken is de voornaamste houtsoort; geborsteld, antraciet gebeitst en afgewerkt met een transparante, matte lak.

Bijzonder is de kast in de tuinkamer, met een ingebouwde gashaard. De eiken kast is met een speciale menging van blauw, zwart en wit gebeitst, wat door de eiken ondergrond een bijzondere bruin-grijze kleur geeft met een frisse blauwe gloed.

This stately, late 19th-century house is located in the centre of the Dutch village of Voorschoten. All the historic elements, such as the ornamental ceilings, the panelling, the sliding doors and the parquet on the ground floor, have been preserved.

The interior woodwork elements, such as the window frames and doors, have been given a dark brown colour. The parquet floors are also dark coloured. The use of pure materials in combination with sober, earthy colours produces an air of tranquillity and balance.

The owners clearly stated that the interior should be light and practical. The furniture and the textiles are in a variety of grey-beige shades, with the cushions, candles and flowers adding brighter, more colourful accents. Furthermore, nonchalant sofas, tables and chairs in lighter shades of wood and woollen or pony-skin carpets were chosen.

Every room on the ground floor has cupboards which have been designed to offer ample storage space for books and accessories. Oak is the principal wood sort – brushed, stained in an anthracite tint and finished with a transparent matt varnish.

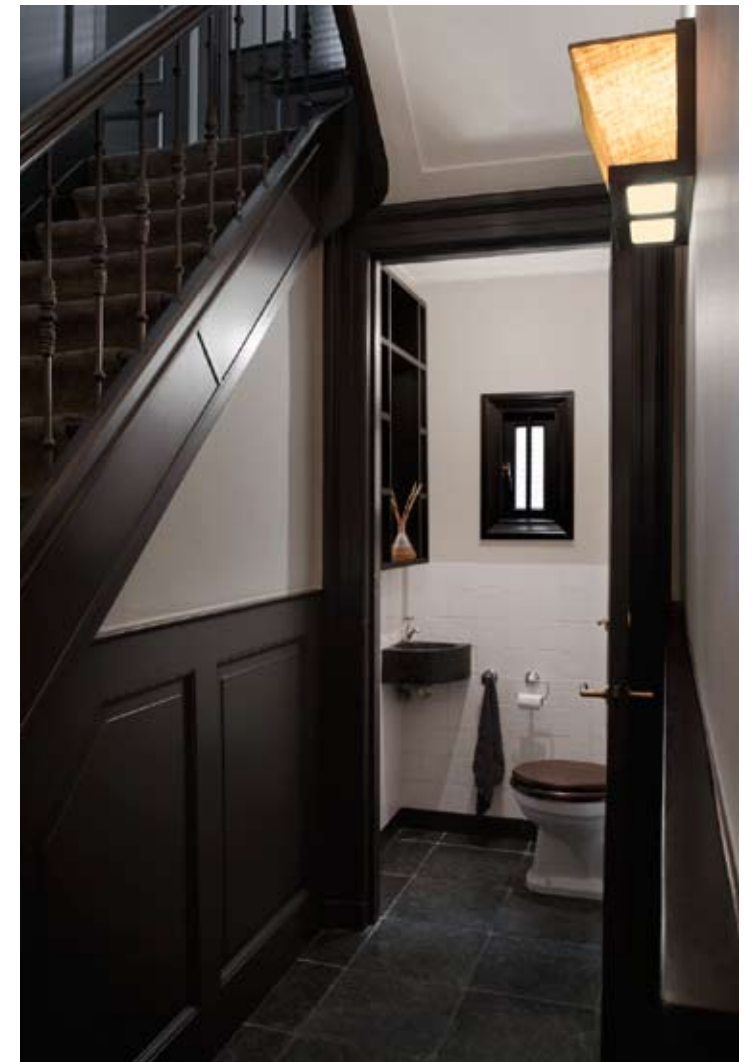
An exceptional detail is the cupboard in the garden-room with its built-in gas fireplace. This oak cupboard has been treated with a special mix of black, blue and white varnish, giving it a brown-grey colour and resulting in a vivid, fresh contrast.

VOORSCHOTEN











MOSCOW

MOSCOW (Russia) design Kate Hume

Een indrukwekkend huis in het Odinzov district ten westen van Moskou. De eigenaren zijn succesvolle filmproducenten en vestigden zich enige jaren geleden in Rusland. Het interieur is een ontwerp van Kate Hume en Akant Architects en de meubels zijn op maat ontworpen samen met Frans van der Heyden. Als houtsoort is door het hele huis Amerikaans noten gebruikt in warme tonen. Behalve de bibliotheek die uitgevoerd is in eiken, *quartier* en *faux quartier* gezaagd en zwart gebeitst met behoud van de nerf.

‘Het huis is behoorlijk groot en we kregen bijna *carte blanche*. Hoewel de klant actief betrokken was bij het hele proces en zeer ruimdenkend. Een dergelijke samenwerking gebaseerd op wederzijds vertrouwen, maakt dat het hele team het beste uit zichzelf haalt. Dat is voelbaar in het huis. Het resultaat is *a happy place for happy people*.

De eigenaar is een liefhebber van boeken en heeft een grote collectie. De bibliotheek was een verrassing voor hem van zijn vrouw. Het was een gewaagde stap om de bibliotheek uit te voeren in zwart eiken. Ik zou het niet snel aanraden, zeker omdat de ruimte op het noorden ligt en al vrij donker is, maar hier werkt het erg goed. Vooral met het fel oranje dat als kleuraccent gebruikt is. De klant houdt van deze kamer. Ik ben blij dat de kamer een succes is geworden, mannelijk en comfortabel, een plek om te ontspannen en een sigaar op te steken!’

This impressive house is located in the Odinzov district to the west of Moscow. The owners are successful film producers who re-located to Russia several years ago. The interior of the house was designed by Kate Hume and Akant Architects, with the custom furniture designed together with Frans van der Heyden. American walnut in warm tones was used throughout the interior with the exception of the library, which was constructed in oak. This was *quarter-sawn* and *faux quarter-sawn* then stained black with the timber grain left visible.

‘The house is quite large and was almost a *carte-blanche* project, although the client took an active part in the decision-making process and was very open minded. I think if you have a relationship of mutual trust with the client, it brings out the best in the whole team; everybody wanted to go as far as they could and deliver a wonderful project down to the smallest detail. You can feel it in this house; it’s a happy place for happy people.

The owner is a lover of books, and has a large collection. The library was a surprise gift to him from his wife. It was a daring move to use so much dark timber in the library, an atmosphere I would not usually recommend, especially since the room is north-facing and quite dark anyway. However, it works really well here, especially with bright orange used as an accent colour. The clients love this room. I’m happy that the room is so successful, it is very masculine. It invites you to relax and smoke a cigar!’













AMSTELVEEN design Erjan Borren

Een hechte samenwerking tussen bewoner, binnenhuisarchitect Erjan Borren en Vonder resulteerde in dit bijzondere huis, in de stijl van een notariswoning. Het is gebouwd in 2009 en staat aan de rand van Amsterdam, met uitzicht op de Amstel.

Het uitgangspunt was een luxe sfeer maar wel op een eigentijdse manier. Het interieur is strak gehouden met een stoere, mannelijke uitstraling. Zwart en wit worden gecombineerd met grijsinten. De hoge deuren, voorzien van een door Vonder ontwikkeld taatssysteem, reiken tot aan het plafond.

De moderne keuken is in hoogglans zwart gepolitoerd en heeft een grote zwart gekleurde eikenhouten kast. Speciale aandacht is besteed aan het kookeiland waar het natuurstenen blad in verstek aansluit op de lades.

A strong collaboration between the owner, interior architect Erjan Borren and Vonder produced this elegant house. It was built in 2009 in the style of a public official's home and stands on the edge of Amsterdam with an idyllic view over the river Amstel.

The initial concept was to create a luxurious yet modern atmosphere. Hence, the interior is clean, tough and masculine. Black and white colours have become contemporary by adding grey shades. The high doors reach up to the ceiling and are fitted with a pivot system developed by Vonder.

The modern kitchen has a large black oak cupboard and a black, French-polished cooking island in a gloss finish. Special care has been taken to ensure that the natural-stone sink unit fits seamlessly into the drawers of the cooking island.

AMSTELVEEN





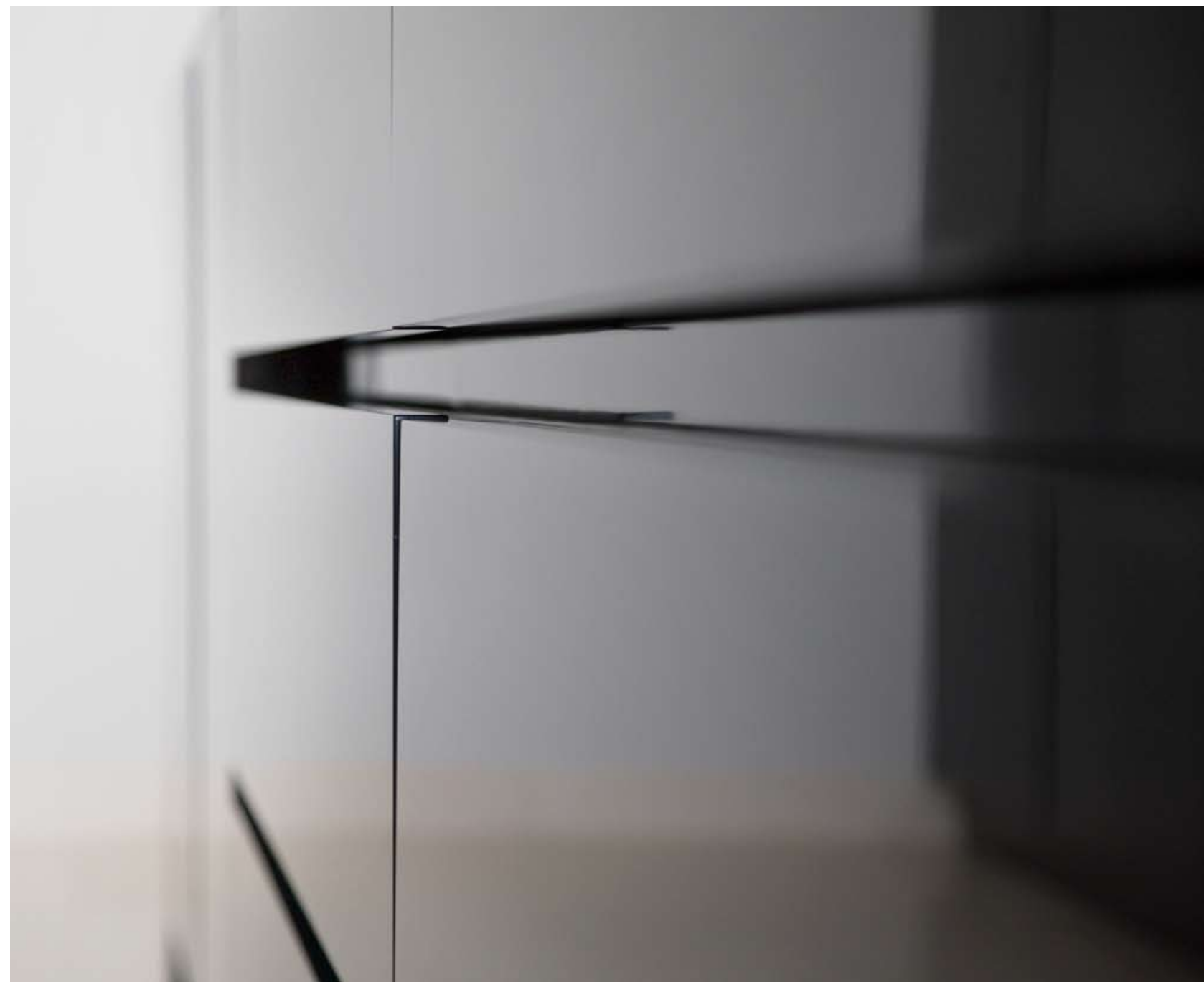
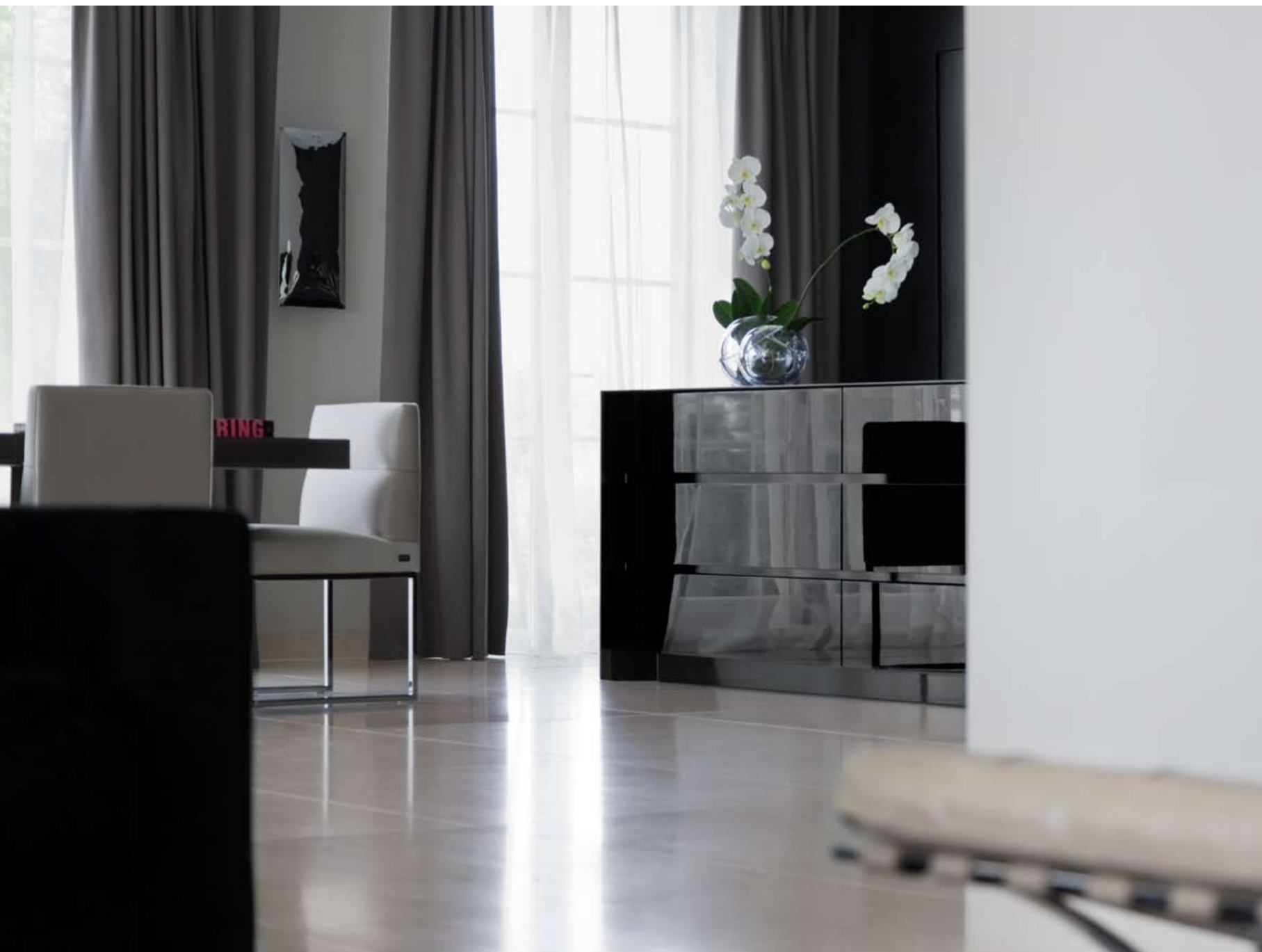


In het houtwerk is een speciaal door Vonder ontwikkelde verbinding toegepast: de *bliksemschicht*. Deze verbinding zorgt ervoor dat tussen de houtdelen geen verschuiving kan optreden. Bovendien is het hechtoppervlak groter, wat een sterke verbinding oplevert. De *bliksemschicht* wordt bij Vonder onder meer toegepast in lades en in de Quarto kasten.

In the woodwork, Vonder has developed a special joint: the *thunderbolt*. This joint ensures that no movement can occur between the various parts. Moreover, the contact surface area is much larger, which means an even stronger joint is possible. Vonder uses the *thunderbolt*, for example, in drawers and in the Quarto cupboards.









COOKING TABLE

KOOKTAFEL design Piet Hein Eek

Deze bijzondere kooktafel van 5 meter lang, waaromheen door meerdere mensen samen gekookt kan worden, is een ontwerp van Piet Hein Eek en is vormgegeven door Vonder. De bijpassende kasten op pootjes bieden de mogelijkheid om inbouwapparatuur toe te voegen. Een los en modern ontwerp, maar even bruikbaar als een traditionele keuken.

Het materiaal is naturel eiken dat *quartier/faux quartier* gezaagd is. Opvallend is het draai-mechaniek van de deurtjes op *speunen*. Er is duidelijk te zien hoe de constructieve krachten in de stalen poten verlopen.

‘Het was een inspirerende opdracht om voor Vonder een ontwerp te maken. Het ontwerpen voor een bedrijf dat zelf produceert en zeer ambachtelijk werkt is altijd een uitdaging. Je kunt en moet rekening houden met de technische mogelijkheden en de cultuur die er in een bedrijf heerst, maar tegelijkertijd wil je iets bedenken wat onderscheidend is en grenzen verlegt. Omdat Vonder vooral hele interieurs maakt en grote kastenwanden in verschillende stijlen, wilde ik juist voor de keuken een ontwerp maken dat los staat, als object in de ruimte en zich in die zin volledig losmaakt van de omgeving. Kasten op pootjes dus.’

COOKING TABLE design Piet Hein Eek

This exceptional cooking table is 5 metres long, enabling a number of people to cook together; it has been designed by Piet Hein Eek and produced by Vonder. The matching cupboards on legs offer the possibility to include built-in equipment. It is a detached and modern design which is just as handy as a traditional kitchen.

It is made from natural oak that has been *quarter/faux quarter*-sawn. Worth noting is the turning mechanism of the doors: they are mounted on special hinges. The whole construction is supported on steel legs.

‘This was an inspiring assignment. Designing for a company like Vonder, which itself produces such high-quality work, is always a challenge. You have to take into account the technical possibilities and culture that exists within such a company, but at the same time you want to invent something which is unique and goes beyond the familiar boundaries. As Vonder produces entire interiors and large wall cupboards in different styles, I wanted to make a design for the kitchen that would stand on its own, an object in space and, in a way, completely detached from its surroundings. Hence, the cupboard on legs.’







ENTER



ENTER

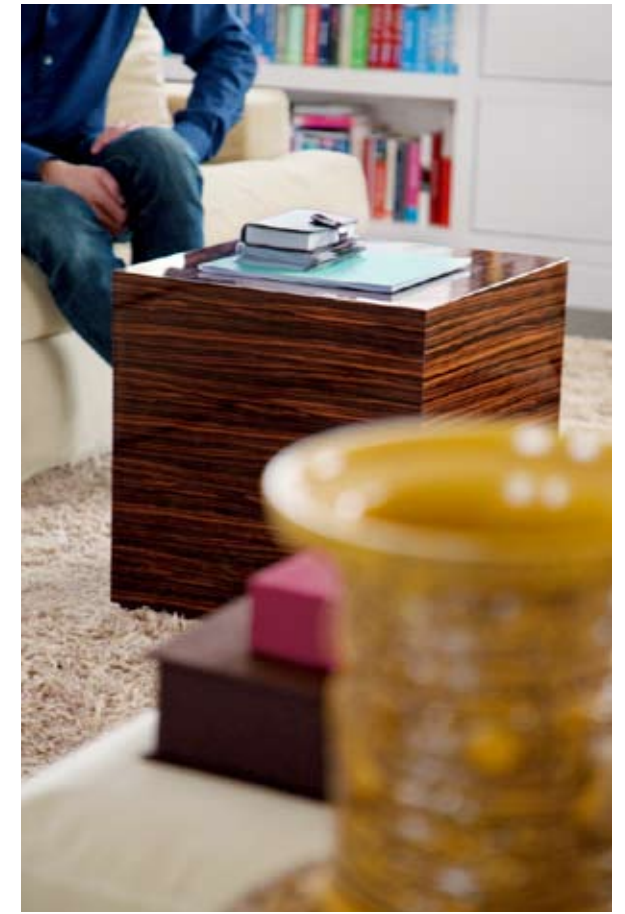
Het lijkt alsof de landelijk gelegen hereboerderij in het Overijsselse Enter al eeuwenlang op dezelfde plek staat. In werkelijkheid werd deze gebouwd in 1995. De woonboerderij werd flink uitgebreid, waardoor er nieuwe ruimtes met nieuwe functies ontstonden. Dat de familie houdt van het goede leven, maar ook van geborgenheid, rust en warmte, wordt weerspiegeld in het door Vonder vormgegeven interieur. Het ontwerp is strak en voorzien van bijzondere details. In combinatie met kleurrijke meubelen en verschillende kunstobjecten is het een comfortabel huis geworden.

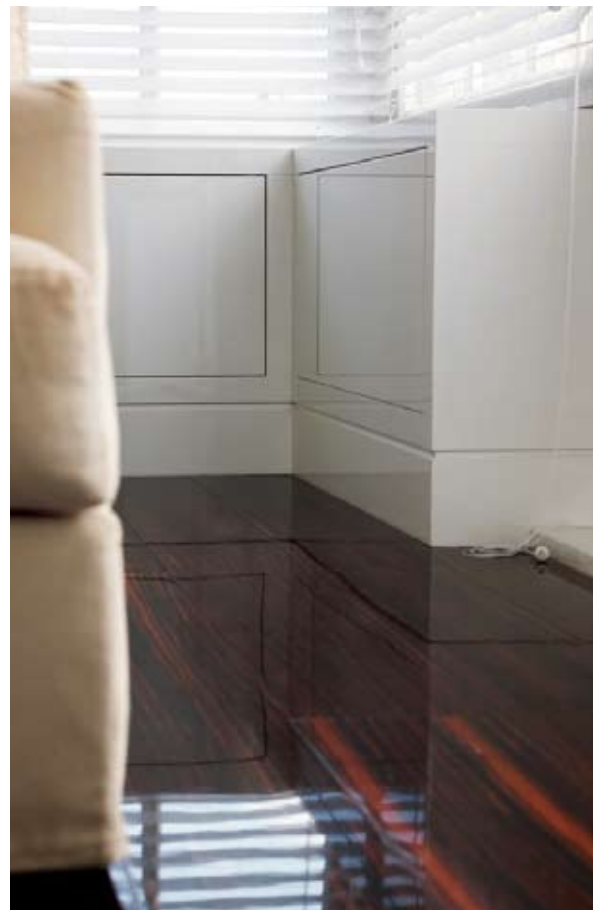
De bewoners bepaalden zelf de indeling en de stijl, ontwerper Marcel Wolterinck zette vervolgens de puntjes op de i. Een bewuste verdeling omdat Marcel Wolterinck minder snel voor kleur zou kiezen. Die kleur is vooral te zien in de zomerkamer, de ruimte die aan de achtertuin grenst. De uitbundige bank van Roche-Bobois springt in het oog. De boekenplanken boven de royale zithoek worden 's avonds verlicht met led-lampen, waardoor de sfeer in de kamer kan worden aangepast. Het houtwerk is in dekkend wit hoogglans gelakt. In een hoek van de kamer zijn grote kasten geplaatst, waarin het speelgoed van de kinderen is opgeborgen.

In de zogenaamde winterkamer zijn vooral lichte tinten toegepast. Bijzonder is de vloer van coromandel, een houtsoort die lichter is dan ebben, maar wel dezelfde structuur heeft. Ook de kasten in de badkamer zijn van gepolitoerd coromandelhout gecombineerd met zwart hoogglans.

One would think that this rural farmhouse, situated just outside the town of Enter in the Dutch province of Overijssel, had stood there for decades. In fact, it was built in 1995. The surface area of the converted farmhouse was substantially enlarged, creating new spaces with new functions. The family enjoys a good life but also one that offers security, peace and warmth. All this is reflected in the interior that Vonder has designed – there are lots of clean lines with the addition of unusual details. The combination of colourful furniture and various pieces of art has made this a comfortable house to live in.

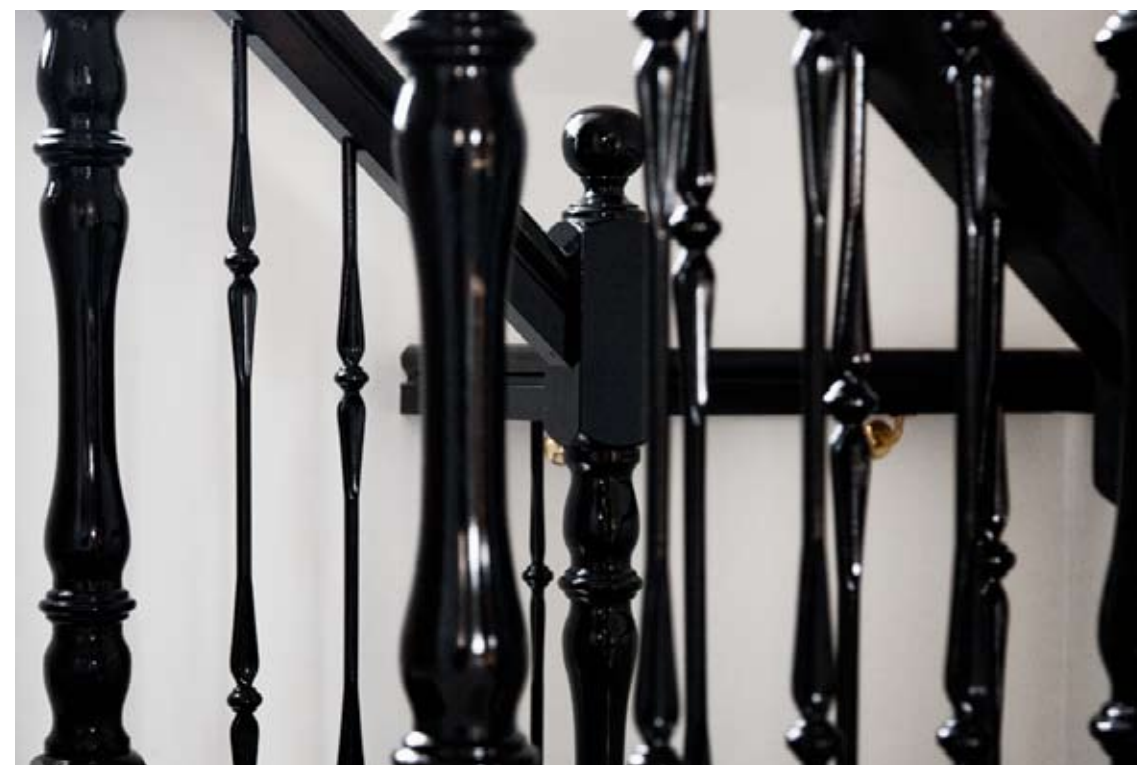
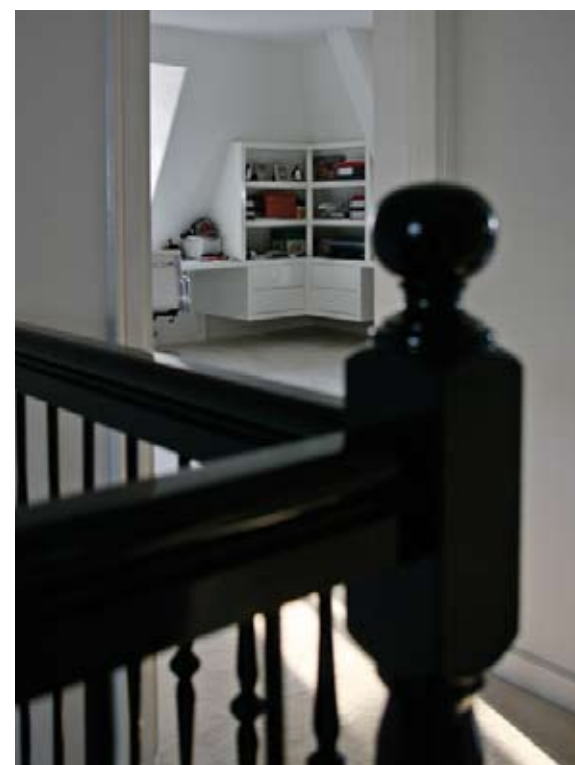
The owners decided on the lay-out and the style but designer Marcel Wolterinck added the finishing touches. It was a conscious division of tasks, because Marcel Wolterinck is usually less inclined to use colour. Colour is especially noticeable in the summer-room, the space that borders onto the garden. Here, the vibrant Roche-Bobois sofa grabs all the attention. The bookshelves above this sprawling couch are lit with LED lamps, enabling different moods to be created in the room. The woodwork is varnished in a white gloss finish. In the corner of the room, large cupboards provide storage for the children's toys. In the so-called winter-room, lighter shades have been applied. The exceptional macassar-ebony wooden floor has the same structure as ebony but is lighter. The bathroom cupboards are also realised in macassar ebony and combined with a black gloss finish.

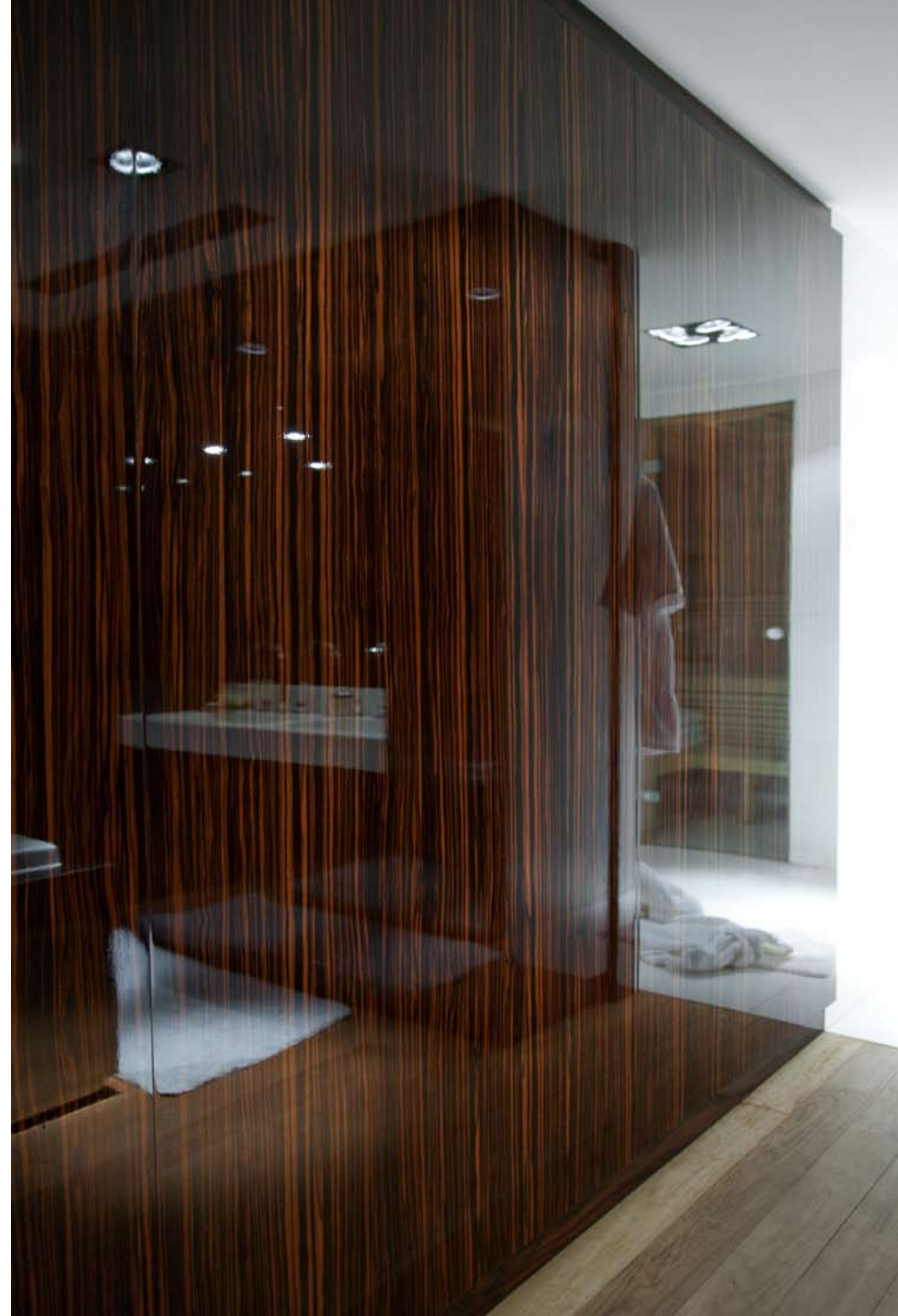




Politoeren is een volmaakt gladde afwerking van het hout. Het coromandelhout wordt keer op keer in kruislagen gelakt en steeds fijner geschuurd, net zolang totdat de nerf volledig gevuld is en het oppervlak glanst als een spiegel.

French polish represents a completely smooth gloss finish. The wood is varnished repeatedly in alternating directions and rubbed down with ever-finer sandpaper until the wood is fully soaked and shines like a mirror.

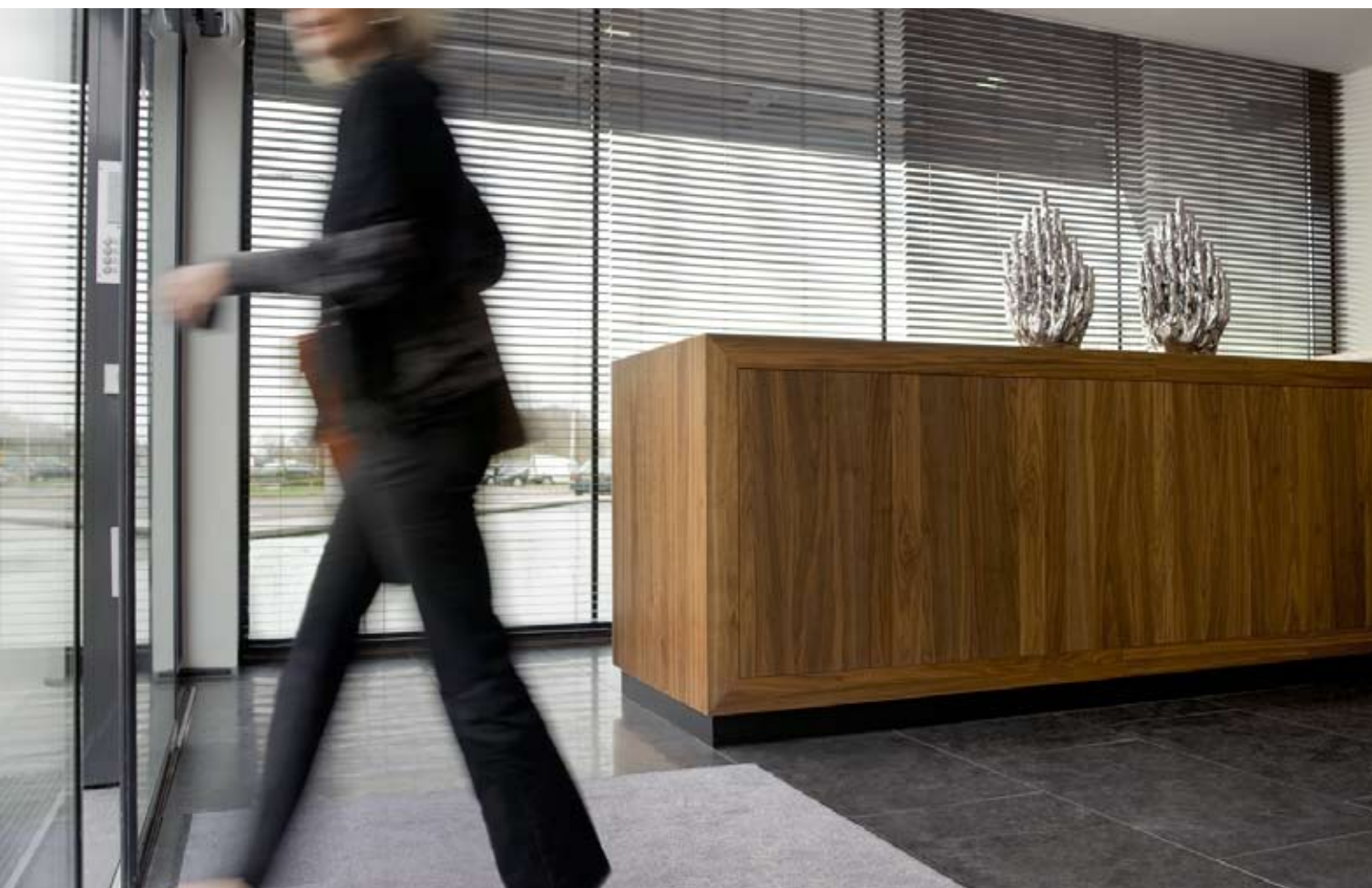








COULISSE



COULISSE design Erwin Kleinsman

Het bedrijf dat zich specialiseert in raamdecoratie ligt prominent aan de drukke A1, maar is tegelijkertijd geworteld in het rustige Twentse land. Een contrast dat terug te vinden is in het ontwerp van architect Erwin Kleinsman en het interieurontwerp van Vonder.

Christiaan Roetgering is oprichter en directeur van Coulisce. 'Ik ben in Enter geboren en daar blijf ik voorlopig ook. Het lijkt weliswaar ver verwijderd te zijn van alles, maar eigenlijk maakt dat niets uit. We werken wereldwijd en ons kantoor grenst aan de A1, die je kunt beschouwen als de handelsroute tussen Amsterdam en Moskou.

De architectuur van ons kantoor is open, dat weerspiegelt de cultuur van ons bedrijf. In het gebouw zijn natuurlijke materialen gebruikt, een combinatie van hout met steen. De inrichting van de verdiepingen is een ritmische herhaling van kasten en tafels, gemaakt van Amerikaans noten. Het is een interieur geworden met eenvoudige lijnen, dat aan de ene kant op klassieke wijze regelmaat en structuur biedt en aan de andere kant toch modern is. Een mooie balans, vind ik. Alles is luxueus en ruim opgezet, dat zie je niet vaak in Nederland. We hebben ons best gedaan om een prettige werkplek te creëren, want als je in een prettige omgeving werkt, voel je je beter en presteer je ook beter. Dankzij de openheid heeft iedereen constant contact met elkaar en is de bedrijvigheid voor iedereen zichtbaar, wat in het begin lastig is voor sommigen maar daarna niet meer.'

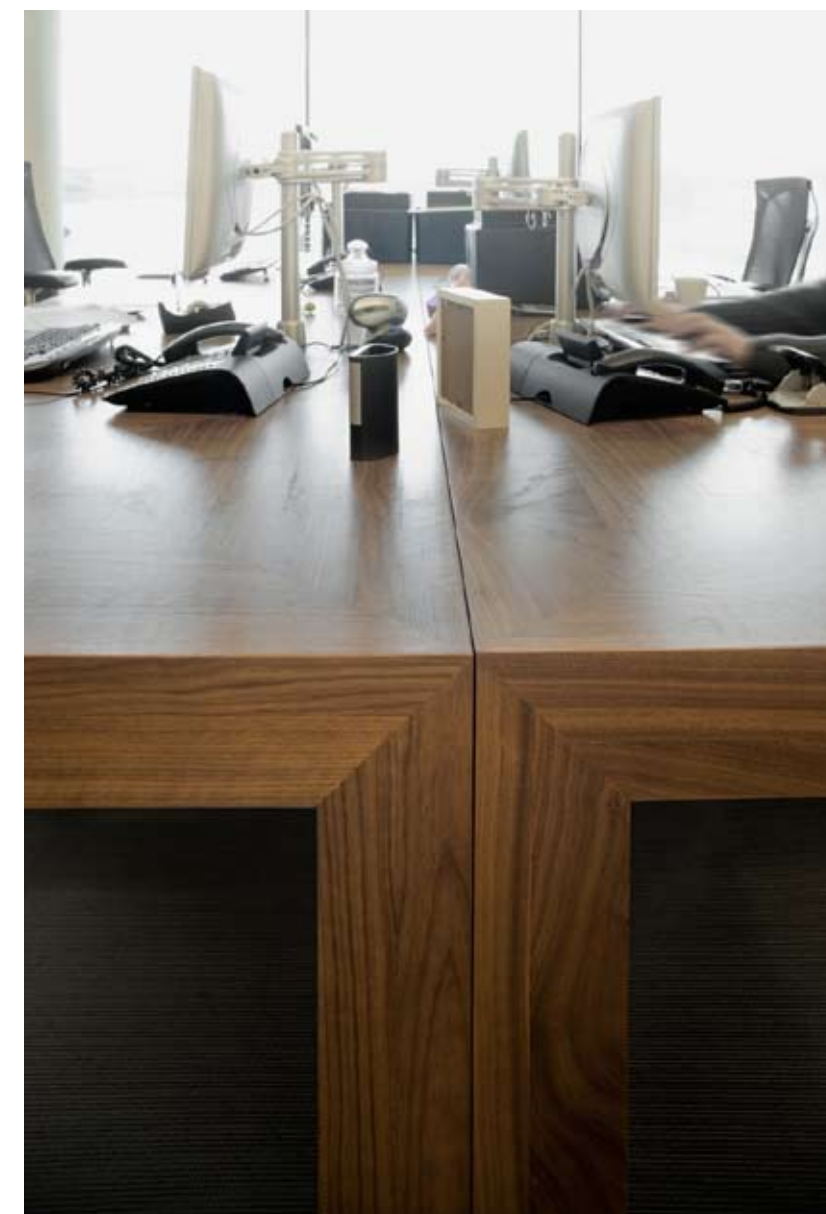
This company specialises in window decorations and is prominently located alongside the busy A1 motorway while at the same time being deeply rooted in the Dutch province of Twente. This contrast is echoed in the designs of the architect Erwin Kleinsman and the interiors of Vonder.

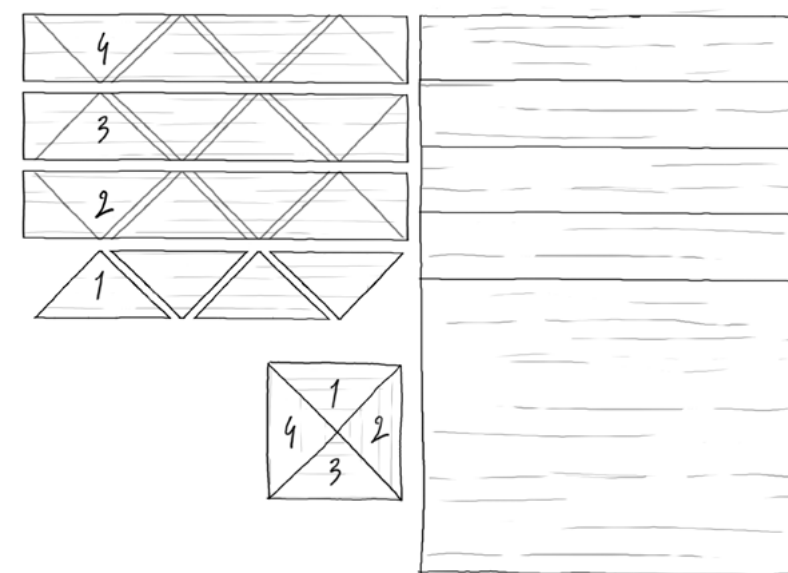
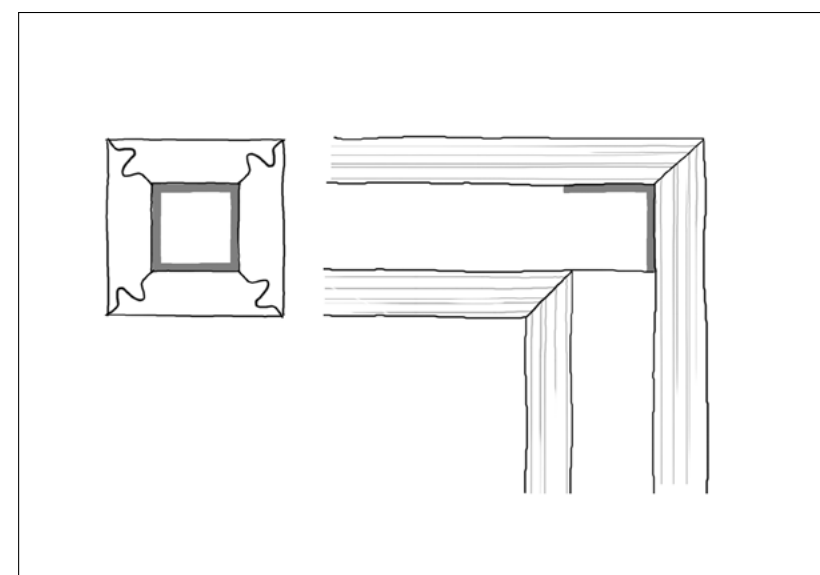
Christiaan Roetgering is founder and director of Coulisce: 'I was born here in Enter and I intend to stay here. It might seem far away from everywhere else, but when you work worldwide, it doesn't really matter where your base is. Moreover, our office is situated along the A1 motorway – the main trade route between Amsterdam and Moscow.

The architectural design of our office is open, and that reflects the culture of our company. Natural materials have been used in the building, a combination of stone and wood. The positioning of the office furniture creates a rhythmic repetition of cupboards and tables, all of which are made from American walnut. The interior, with its uncomplicated lines, offers on the one hand a classical regularity and structure while on the other remaining quite modern. This, I find, lends a wonderful sense of balance. There is a luxurious use of space, which you do not often see in the Netherlands. We have done our best to create an appealing work area, because I believe that a pleasurable working environment helps you to feel and perform better at work. Everybody here is in constant contact with each other and can see that people are working hard. In the beginning this might feel uncomfortable, but that feeling soon passes.'









Een Quarto paneel wordt samengesteld uit vier driehoeken, gezaagd uit één strook *faux quartier* hout. Voor een mooie aansluiting van de nerf is het van belang dat de vier delen zo dicht mogelijk bij elkaar uit één houtplaat komen. Een zorgvuldige selectie van geschikt hout is hiervoor nodig. De nauwkeurige plaatsing van de driehoeken, haaks ten opzichte van elkaar, zorgt ervoor dat een gecapitonneerd effect ontstaat.

A Quarto panel is composed of four triangles, cut from one piece of *faux quarter*-sawn wood. To ensure that the grain matches, the separate parts must be taken from the same area of the trunk wherever possible, which necessitates a careful selection of the wood. The meticulous positioning of the triangles results in a quilted effect.

Om het hoekje van de tafel sterk te maken is een speciale constructie bedacht. In de poten is een stalen neus geplaatst.

To make the corners of the tables even stronger, a special construction has been designed: a steel cap has been installed in each table leg.



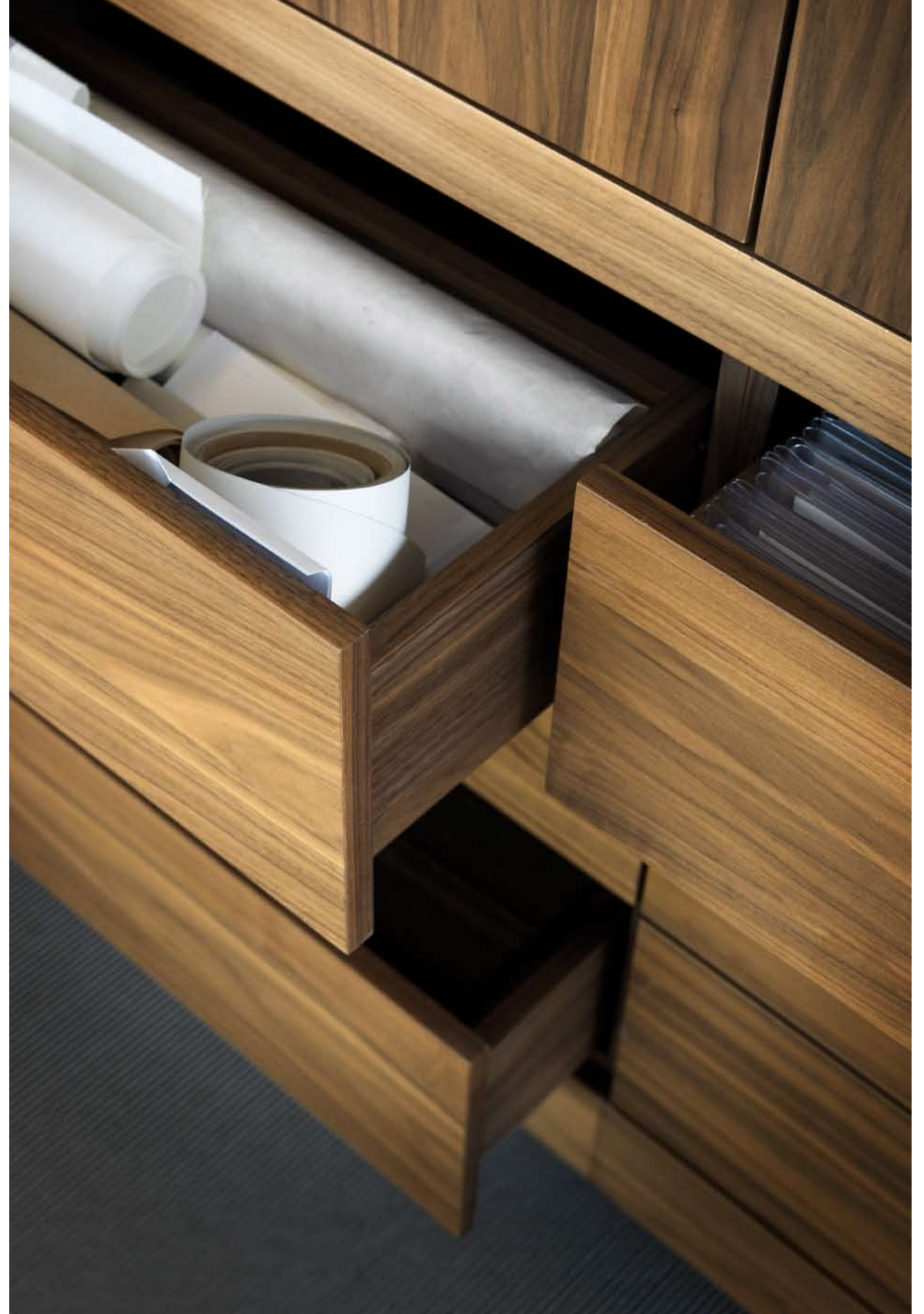


Brandput Enter



Enter, Klompenmakers (Handwerk)







In het iets verderop gelegen Dock 36, eveneens ontworpen door Erwin Kleinsman in samenwerking met Vonder, is het inspiratiecentrum van Coulisse gevestigd. Het ontwerpbureau van Coulisse heeft als voornaamste houtsoort naturel wenge.



Located nearby is Dock 36. Designed by Erwin Kleinsman and Vonder, this is the inspiration centre of Coulisse. The main wood type used in the design office is natural wenge.





MATERIA

MATERIA

Materia is een inspiratiecentrum voor architecten, ontwerpers en producenten van meubels en interieurs. In een permanente tentoonstelling worden de nieuwste ontwikkelingen en innovaties in materialen getoond.

Voor het interieur is de witte kleur RAL 9016 gekozen. Binnen dit wit wordt met structuur en textuur gespeeld: glanzend, mat en semi-transparant worden gecombineerd. Door de rust en de harmonie in het ontwerp is er volop ruimte voor de bijzondere materialen. De tafelbladen en de bibliotheekkast hebben ranke lijnen.

Een steeds terugkomend element is het vierkant, ontleend aan het Quarto concept van Vonder. Een tegendraads detail in het geheel zijn de eigenzinnige poten onder de werkbladen.



Materia is an inspiration centre for architects, designers and manufacturers of furniture and interiors. A permanent exhibition displays the latest developments and innovations in various materials.

White colour RAL 9016 was used for the interior, and the structure and texture is a playful mix of gloss and matt paint and semi-transparent stain. The harmonious and peaceful design allows plenty of space for the exceptional collection of materials. The table tops and library cupboards both have delicate lines. A recurring element is the square, borrowed from Vonder's Quarto concept. An unusual detail in the whole design are the obstinate legs under the table tops.





VONDER PROJECTS

- Amsterdam
 - Noordwijk
 - Provence
 - London
 - Enter
 - London
 - Moskou
 - Moskou
 - Rotterdam
 - Rotterdam
 - Arizona
 - New York
 - Bussum
 - Amsterdam
 - Meerkerk
 - Ibiza
 - Sardinia
 - Various city apartments, penthouses and villas in The Netherlands
- The College Hotel
 - Grand Hotel Huis ter Duin
 - a private residence
 - apartment
 - Coulisse office
 - Wentworth manor
 - apartment in the Federal State building
 - residential villa
 - penthouse
 - private house
 - the showhouse 2006
 - kitchen for the Trespa Design Center
 - monumental villa
 - villas
 - kitchen DK Home
 - beach house
 - beach house

IN PROGRESS

- The Netherlands
 - Heilig Landstichting
- private residence
 - renovation church pews

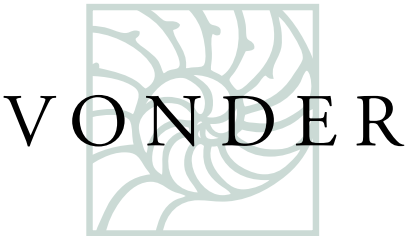
DESIGN
FG stijl

- Michiel de Zeeuw
 - Michiel de Zeeuw
 - Erwin Kleinsman
 - Kate Hume
 - Kate Hume
 - Kate Hume
 - Hans Olthaar
 - Jan des Bouvrie
- Piet Hein Eek
 - Erjan Borren and Alice Tazelaar
 - Erjan Borren
 - FG stijl
 - Marcel Wolterinck
 - Kate Hume

- FG stijl
- TAK architecten

We would like to extend a special thanks to the owners of the properties in this book for their hospitality and for sharing their private spaces with us.

VONDER
Vonderweg 23
7468 DC ENTER
The Netherlands
T +31(0)547 381818
www.vonder.nl



© 2010 Uitgeverij Terra Lannoo B.V.
Postbus 614, 6800 AP Arnhem, The Netherlands
info@terralannoo.nl
www.terralannoo.nl
Terra is part of the Lannoo Group Belgium

Author Mark Kingsford (Amsterdam) Advicory Theo Wit (Amsterdam)
Project coordination Hélène Lesger Books, Rights & More (Amsterdam)
Art direction & design Talea Bohlander Helder (Rotterdam)

Photography Wouter van den Brink (Amsterdam) Ralph Kämena (Den Haag)
Additional photograpy Maxime Meekes (P.16, 18, 19, 24) Frans van der Heyden (Moskow project)
Sjoerd Eickelmans (P.147, 148, 149) Brand van Egmond (P.148) Sigurd Kranendonk (P.168, 185)
Paul Haverkort (P.187, 188)
Illustrations Onno Makor Great Little Company (Rotterdam)
The authors have done their utmost to trace the owners of copyright to the images used in this publication.
Anyone who believes they can claim copyright to an image is invited to contact the publisher.

Printing and binding Printer Trento (Italy)

ISBN 978-90-8989-353-6
NUR 454

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form of by any
mens, electronic or mechanical, including photocopy, recording or any information storage and retrieval
system, without permission in writing from the publishers and copyright owners.



VONDER maakt schitterende interieurs waarin het vakmanschap centraal staat. Het bedrijf heeft zich van traditionele meubelmakerij ontwikkeld tot vaste partner van de beste architecten en designers. Daarnaast zijn ze zelf ook actief als ontwerpers

VONDER creates gorgeous interiors, at the heart of which are craftsmanship and expertise. The company has evolved from being a traditional manufacturer of furniture into a solid partner of the best architects and designers, as well as working actively as a designer in its own right.

Projects by FG stijl, Piet Hein Eek, Erjan Borren, Marcel Wolterinck, Hans Olthaar en Kate Hume.

